

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*La radio vi comunica quotidianamente le
imprese dei nostri valorosi combattenti*

*Un ascolto perfetto vi è assicurato dal radioricevitore
MAGNADYNE SV 76 - 5 valvole - 7 gemme d'onda - alta fedeltà*



Gli abbonati innanzi tutto

Gli abbonati alla

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

ricevono il periodico due o tre giorni prima che sia messo in vendita. Le loro domande a quell'utile ufficio di consulenza pubblica che è la rubrica "PARLIAMO UN POCO TRA NOI", ottengono risposta quasi immediata.

E l'abbonamento da oggi alla fine dell'anno non costa che **12 lire**

Non preoccupatevi per i Capelli grigi



L'ACQUA DI COLONIA
TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALL'
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
H. ROBERTS & C. - FIRENZE



LE CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

che ascoltate alla radio
sono incise su dischi

C E T R A

- AA 302 - NINNA NANNA GRIGIOVERDE di Militello-Mari - canta Ferruccio Tagliavini
- DC 4001 - VINCERE, VINCERE, VINCERE di Arconi-Zambrelli cantano Michele Montanari e coro
- ADDIO MIA PICCOLA di Innocenzi-Stazzonelli - cantano Giuseppe Valdengo e coro
- DC 4002 - LA SAGRA DI GIARABUB di Ruccione-De Torres-Simeoni - cantano Luciano Pellegrini e coro
- CAMERATA RICHARD di Ruccione-De Torres-Simeoni - cantano Francesco Albanese e coro
- DC 4003 - LA CANZONE DEI SOMMERGIBILI di Ruccione-De Torres-Simeoni - cantano Michele Montanari e coro
- IL SALUTO DEL MARINAIO di Piccinelli-Schiavoni - cantano Luciano Pellegrini e coro
- DC 4004 - CARO PAPA di Filippini-Manlio - canta Ione Cacciagli
- DC 4005 - CI VEDREMO IN PRIMAVERA di Mario - canta Luciano Pellegrini
- LUNGA STRADA di Ruccione-Zorro - cantano Luciano Pellegrini e coro
- DC 4006 - BATTAGLIONE «M» di Pellegrino-D'Alba - cantano Luciano Pellegrini e coro
- CIAO CIAO MIO BELL'ALPIN di Militello-Apolloni - cantano Luciano Pellegrini e coro
- DC 4007 - BAMBINA BELLA di Celani-De Torres-Simeoni - cantano Lina Termini e Luciano Pellegrini
- MAMMA RITORNERO di Raimondo-Frari-Rost - canta Luciano Pellegrini
- DC 4008 - CIAO BIONDINA di Benedetto-Sordi - canta Luciano Pellegrini
- SERENATA DEL SOLDATO di Innocenzi-Rivi - canta Luciano Pellegrini

Soc. An. **CETRA** - Via Arsenale 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



I. Duce, parlando ai goliardi radunati il 29 maggio per la celebrazione del XVIII Annuale della fondazione della Milizia universitaria, ha detto che, per gli uomini del Littorio, la tradizione non è un reliquiario di eventi o di cose passate, ma è un atto attuale e quotidiano di fede, fede nell'Italia, fede nella Vittoria. Queste parole rivolte specialmente ai giovani, ma che si estendono a tutta la Nazione protesa in un eroico sforzo e stretta in una risoluta disciplina di guerra della quale

è stata una nuova, mirabile dimostrazione la rassegna passata dal Condottiero a due gruppi di Battaglioni «M» in partenza per la zona d'impiego, queste parole animose e animatrici trovano nei fatti avvenuti e in gestazione, la più vigorosa conferma e i più soddisfacenti presagi. Superato il periodo invernale, specialmente asprissimo sui campi di battaglia della Russia e nel settore balcanico, l'Esercito Italiano è pervaso e sorretto dalla fermissima volontà di infliggere al nemico nuovi durissimi colpi e di avvicinarsi sempre più alla mèta della vittoria in perfetta ed inscindibile cooperazione con gli Alleati del Tripartito. Quali siano gli aspetti ed i propositi di questa saldissima alleanza che invano la propaganda avversaria ha cercato di incrinare con scioche ed insulse invenzioni, l'Ecc. Ciano ha chiaramente ricordato nella sua limpida esposizione fatta al Senato sulla politica estera dell'Italia. Ribadite le inconfutabili responsabilità degli Stati Uniti e della Russia per l'allargamento del conflitto, diventato, per loro colpa, mondiale, il Conte Ciano, dopo aver riconosciuto il leale atteggiamento dell'Argentina e del Cile, le due nobili nazioni dell'America Latina che si sono rifiutate di abdicare ai loro diritti di sovranità resistendo alle pressioni statunitensi per attirarle nello schieramento anti-Asse e anti-Tripartito di Washington, ha posto in efficace rilievo l'importanza della iniziativa italiana nei Balcani, iniziativa che si è tempestivamente affermata per impedire che questa travagliata penisola diventasse una pericolosa base strategica della plutocrazia ibridamente alleata al bolscevismo. La revisione delle frontiere tra Ungheria, Romania e Bulgaria, l'espulsione dell'Inghilterra dalla Grecia, le rivendicazioni della Croazia ricostituita in libertà sulle rovine jugoslave, il completamento territoriale dell'Albania, che con esemplare contegno ha dimostrato durante la guerra italo-greca la sua piena solidarietà con il nostro Paese, sono stati i grandiosi obiettivi politici raggiunti dall'Asse nei Balcani alla cui definitiva pacificazione l'Italia fascista, in perfetto accordo con la Germania nazista, attende fermamente per inserire quella regione nel nuovo ordine europeo creato dall'Asse. Non senza significato nel suo discorso che ha avuto una risonanza mondiale, il Conte Ciano ha anche rilevato che i rapporti italo-francesi presentano un armonico parallelismo con quelli franco-germanici e che l'alleanza dell'Italia con la Germania e il Giappone agisce su tutti i fronti e in tutti i settori in un perfetto ed inscindibile accordo. Affermazione, questa, che ogni giorno è riconfermata dai fatti. Dall'Asia Orientale



Il Duce passa in rivista i reparti Alleati ufficiali della Milizia Universitaria.

agli sterminati campi di battaglia della Russia, dal torrido scacchiere marmarico alle sterminate distese dell'Atlantico e del Pacifico, l'azione offensiva dell'Asse e del Tripartito non conosce soste e ottiene, si può dire ogni giorno, nuovi concreti, grandiosi successi. In Asia Orientale la Cina di Chiang Kai Shek è sempre più seriamente minacciata nella sua malcerta compagine dall'avanzata nipponica che già si afferma e incalza ai confini della Birmania con l'India; in Russia la battaglia di Carcof, immediatamente susseguita a quella di Kerc, si è conclusa con un nuovo, immenso disastro bolscevico; con impressionante frequenza i bollettini straordinari tedeschi annunziano l'affondamento di decine e decine di navi nemiche sprofondate con tutto il loro prezioso carico di rifornimenti d'ogni specie e infine, mentre scriviamo, in Marmarica l'offensiva dell'Asse prosegue vigorosamente e i nostri bollettini già allineano in cifre impressionanti i primi risultati raggiunti, le prime e gravi perdite inflitte al nemico nonostante la sua accanita resistenza. Centinaia di carri armati e di automezzi, migliaia di prigionieri, tra i quali alti ufficiali della Marina e dell'Esercito inglese, formano il ricco bottino e lo splendente trofeo di questi primi giorni della nuova, grande azione offensiva sferrata dalle forze dell'Asse, e spiritualmente seguita dal popolo italiano con una fede alla quale ben si addicono gli aggettivi che il Duce, parlando ai goliardi, ha prescelto per definirla: fede inatta, immacolata, incorruttibile.



Sulle arroventate sabbie della Marmarica, dove l'offensiva dell'Asse si sviluppa vittoriosamente, carristi e fanti in fraterna generosa gara di eroismo con gli altri combattenti di ogni Arma, riconfermano ancora una volta le magnifiche virtù guerriere del popolo italiano.

(Fot. R. G. Luce)



(Fot. R. G. Luce - Canton)



*Chi
legge
Signal
è al corrente*

Tutto ciò che accade in Europa e nel mondo viene descritto e spiegato da **SIGNAL** la moderna rivista illustrata di informazione. Numero per numero, essa segue gli avvenimenti politici e militari, che formeranno la storia di domani. Scienza, ed economia; arte e cultura; cinema, teatro e moda vengono ampiamente trattati. E non mancano pagine ricreative ed amene. Ogni fascicolo, riccamente illustrato, comprende 40 pag., di cui 8 a colori, e costa L. 3.

Signal

desidera che tutti imparino a conoscerlo. Se non lo trovate nella più vicina edicola, chiedete un

NUMERO DI SAGGIO GRATUITO

Invia una cartolina affrancata con centesimi 30 alla

S.I.S.E. - via Milazzo, 11 - BOLOGNA

Novità Garzanti

CORRADO DE VITA

IL PARADISO DEI MARINAI

R A C C O N T I

Un libro di vita vissuta e sofferta, nel quale gli incontri con il marinaio italiano in guerra sono ricordati e ricreati, con sicuro intuito d'artista, in pagine calde di passione: pagine di vera poesia e di intensa e robusta drammaticità, che pongono il De Vita fra i più interessanti e sinceri scrittori del nostro tempo.

L. 18 netto

Collana «Il Delfino» diretta da **ORIO VERGANI**

GARZANTI EDITORE



*E pensare che
questo mal di
gola avrei
potuto evitarlo!*

Poche pastiglie di

Formitrol

sarebbero bastate a proteggermi mettendo una barriera insuperabile tra me e i germi che mi hanno conciato così... Ecco una imprevidenza pagata ben cara. Ma meglio tardi che mai, e se non ho potuto sfuggire al pericolo sono però in tempo ad impedire ogni complicazione e a guarire in pochi giorni; a ciò serviranno ottimamente le stesse pastiglie di **Formitrol** il preparato che veramente protegge.

D'A. Wander S.A. Milano

cronache e avvenimenti



A primavera del 1942 sta mantenendo le sue promesse e forse preparando all'annata attesa della nuova Europa gli sperati pegni della vittoria. Dal giorno 27 è in corso in Libia una nostra offensiva della quale, al momento in cui scriviamo, sappiamo soltanto che si svolge favorevolmente alle nostre truppe, che si fanno numerosi prigionieri e che si cattura un bottino ragguardevole. La battaglia di Charcof è finita. Le truppe rosse che erano rimaste racchiuse nella sacca si calcolano a 350.000 uomini, dotati di una formidabile quantità di materiale bellico di ogni specie e di ben forniti depositi di viveri. Queste truppe, così ben provviste, hanno combattuto fino all'ultimo per cercare di aprirsi un varco, attraverso il quale salvarsi. Altri attacchi sono stati sferrati in aiuto degli accerchiati, dalle teste di ponte che Timosenko ha ancora sul Donez. Ma il risultato di questi vs. ai sforzi è stato soltanto un pauroso sacrificio di vite umane. Nelle operazioni di Kerc e di Charcof si calcola che i russi abbiano sacrificato 500.000 uomini. Tre armate sono state distrutte, e 240.000 uomini sono rimasti prigionieri e catturati o distrutti 1249 carri armati, 2026 cannoni, 538 velivoli, e un'immensa quantità di materiale vario. In Cina le colonne nipponiche — come ha informato il Giornale Radio dell'Eiar — continuano la loro avanzata concentrica sul territorio di Ciung King e i successi nipponici sono così preoccupanti da far suggerire a Chiang Kai Soek, dai suoi consiglieri statunitensi, il trasferimento della capitale nel Tibet. Nel contempo, sulla frontiera indo-birmana, per ammissione ufficiale inglese, operano formazioni irregolari birmane, e altre bande simili indiane attaccano i presidi inglesi nell'interno del territorio imperiale. Di non minore importanza e non meno promettenti delle operazioni terrestri sono in questo periodo le azioni sul mare. Un sommergibile italiano ha silurato nell'Atlantico un incrociatore nord-americano tipo « Pensacola »; nell'Artico le forze aeronavali tedesche hanno affondato per 120.000 tonnellate di mercantili appartenenti ad un convoglio diretto in Russia, e danneggiati vari altri piroscafi e due caccia. Nel mese di maggio il totale degli affondamenti di mercantili nemici è ammontato a 767.400 tonnellate, mentre le perdite di navi da guerra sono state recentemente così riassunte: dodici corazzate, 62 incrociatori, 11 portaerei, 144 caccia, 177 sommergibili, 35 battelli vedetta, 26 incrociatori ausiliari, 109 altre unità minori. A cui bisogna aggiungere la corazzata tipo « North Carolina » e l'incrociatore tipo « Portland » nord-americani la cui perdita nella battaglia del Mare dei Coralli è stata accertata con ritardo. E' una ecatombe preoccupante per gli anglosassoni, il cui dominio marittimo rimane an-

cora come motivo di propaganda ma diminuisce ogni giorno più come realtà bellica. In tutti i settori dell'immense conflitto la situazione dunque appare clemente soddisfacente per le Potenze del Tripartito in questa tarda primavera.

I NOSTRI CADUTI

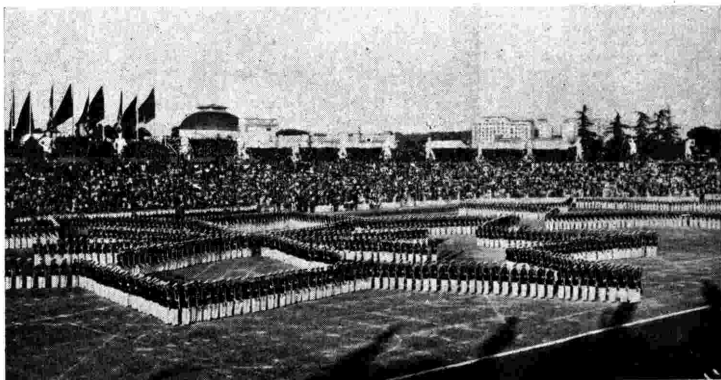
Il mattino del 18 dicembre nei pressi di Sollum, colpito da proiettile nemico, è caduto in combattimento il tenente **MARIO RIGHINI**, volontario di guerra, che apparteneva alla famiglia dell'Eiar fin dal 1929. dapprima come operatore tecnico e poi



come impiegato addetto alla Propaganda e Sviluppo. Con profondo dolore non disgiunto da orgogliosa fierezza, l'Eiar aggiunge sul suo libro d'oro il nome di questo suo Caduto, decorato sul campo di medaglia d'argento alla memoria, costante esempio del più vivo attaccamento alla famiglia, al lavoro e alla Patria. Nato il 3 marzo 1906 a Forlì, Mario Righini si era diplomato presso il locale R. Istituto Tecnico Industriale,

ottenendo in seguito il certificato internazionale di radiotelegrafista di 1° classe; iscritto al Partito nel 1926 e arruolatosi con il grado di capo-maniaco nei battaglioni delle CC. NN., era entrato giovanissimo nelle file dell'Eiar facendosi apprezzare per la sua intelligente attività e per quella sua viva, entusiastica fede, che subito lo rendeva simpatico e caro a quanti lo avvicinavano. Già volontario nella guerra di Spagna, dove per 15 mesi aveva combattuto in prima linea sui fronti di Aragona e di Catalogna, meritandosi due ricompense al valore, appena scoppiata l'attuale guerra aveva chiesto di poter raggiungere il suo posto di combattimento, coronando con la morte gloriosa la sua nobile esistenza di fascista e di combattente. Ora Egli riposa nel cimitero di Santa Maria ad Halfaja dove lo tumularono i suoi compagni d'arme, ai quali era legato da profondo e fraterno affetto. Il ricordo di questo indimenticabile camerata durerà eterno nel cuore di chi lo amava. Lui diviserò il quotidiano lavoro nelle file dell'Eiar.

Alla moglie, alla bambina — che Gli nacque mentre Egli combatteva in Libia — a tutti i parenti giungano le espressioni del nostro fero cordoglio e del nostro commosso compianto.



La grandiosa manifestazione ginnico-militare della Gil, che si è svolta domenica 31 maggio alla presenza del Duce nello Stadio del Marmi al Foro Mussolini, ha formato oggetto d'una efficace cronaca che è stata trasmessa da tutte le Stazioni dell'Eiar.

LE NUOVE LUNGHEZZE D'ONDA

Col giorno 14 giugno le trasmissioni radiofoniche italiane verranno effettuate con l'annunciata nuova disposizione dei gruppi delle Stazioni trasmettenti. Questa importante disposizione mira a consentire alla grande maggioranza degli ascoltatori, in qualunque regione risiedano, la scelta tra due programmi di genere diverso, entrambi udibili con la stessa intensità. Nella tabella che segue è indicata la nuova suddivisione delle lunghezze d'onda così come verrà attuata, salvo imprevisti, a partire dalla mattina di domenica 14 giugno.

Dalle ore 7,30 alle 12,20 e dalle 14,45 alle 20,30
(giorni feriali)

Onde:	metri
230,2 (kC/s 1303)	245,5 (kC/s 1222) —
263,2 (kC/s 1140)	283,3 (kC/s 1059) —
368,6 (kC/s 814)	420,8 (kC/s 713) —
491,8 (kC/s 610)	559,7 (kC/s 536) —
569,2 (kC/s 527)	

Dalle 12,20 alle 14,45 e nel pomeriggio della domenica

I PROGRAMMA	II PROGRAMMA
Onde:	Onde:
metri 263,2 (kC/s 1140)	metri 221,1 (kC/s 1357)
283,3 (kC/s 1059)	230,2 (kC/s 1303)
368,6 (kC/s 814)	245,5 (kC/s 1222)
420,8 (kC/s 713)	491,8 (kC/s 610)
569,2 (kC/s 527)	559,7 (kC/s 536)

Dalle 20,30 alle 23,30

I PROGRAMMA	II PROGRAMMA
Onde:	Onde:
metri 283,3 (kC/s 1059)	metri 230,2 (kC/s 1303)
368,6 (kC/s 814)	245,5 (kC/s 1222)
420,8 (kC/s 713)	491,8 (kC/s 610)
569,2 (kC/s 527)	559,7 (kC/s 536)

La manifestazione ginnico-militare della "Gil"

Domenica 31 maggio, alla presenza del Duce, la Gioventù Italiana del Littorio, continuando una lieta e fausta tradizione primaverile, ha dato uno splendido saggio della sua preparazione spirituale, morale e fisica, raccogliendosi nello Stadio del Marmi del Foro Mussolini per la sua annuale manifestazione ginnico-militare.

Mirabilmente inquadrata nelle formazioni del Fascismo la gagliarda gioventù della Patria, sicura promessa dell'avvenire nazionale, ha acclamato entusiasticamente al Duce con una sola voce e un solo cuore. E quando alle ore 18 precise il Condottiero dell'Italia Fascista, accompagnato dal Ministro Segretario del Partito, è salito sul podio, l'anima giovanile della Raza si è protesa verso di lui in un ardente saluto. E' stato uno spettacolo grandioso, indimenticabile. I giovani, schierati nell'arena per il saggio ginnico-militare, formavano un quadro stupendo di prestanza e di disciplina: gli Accademisti di Orvieto e le allieve del Collegio femminile componevano le prime file dello schieramento a cui seguivano tutte le altre rappresentanze della gioventù fascista: Balilla, Giovani Italiane, Avanguardisti, Organizzati dei collegi maschili della Gil. Alla grande manifestazione assistevano Autorità, Gerarchie, gli Addeuti militari della Germania e del Giappone alleati e i Capi delle Delegazioni della Slovacchia e dell'Albania. Ordinato il saluto al Duce, il Segretario del Partito ha presentato la forza giovanile in campo e quindi la grandiosa manifestazione ha avuto inizio con alcuni canti corali mirabilmente eseguiti dalle Accademiste di Orvieto e dagli Accademisti del Foro Mussolini. Dopo l'esecuzione di « Gioventù », di « Pane nostro quotidiano », un solenne coro quasi religioso, e dopo l'irrompente inno rossiniano dell'« Assedio di Corinto », i giovani intonano l'inno « Vincere » e tutto il popolo, che assiste alla magnifica affermazione atletica e guerriera della gioventù, si associa con unanime entusiasmo al coro poderoso. Le fanfare

vincitrici del «Torneo del bersagliere» intonato «La grande ora», un nuovo inno del maestro Blanc, e si iniziano quindi le manifestazioni ginnico-militari. Gli esercizi a corpo libero del Battaglione delle Scuole dell'Urbe strappano alla folla continui applausi e il Duce dimostra visibilmente il suo compiacimento. L'esercizio collettivo ai grandi e piccoli attrezzi eseguito dagli atleti dell'Accademia dei Collegi maschili della Gil costituisce veramente uno spettacolo senza precedenti: come piene di grazia e di armonia sono le esercitazioni compiute dalle Giovani Italiane delle Scuole dell'Urbe e dalle Accademiche di Orvieto, le quali si producono in un leggiadro esercizio con la clava. Poi gli Avanguardisti delle Scuole dell'Urbe si esibiscono in esercitazioni improntate ad un alto spirito guerriero e finalmente, preceduto dalle note squillanti di una fanfara bersagliera, irrompe nell'arena il Battaglione dei Fanti volontari della Gil, leva del 1923, che presto raggiungerà il fronte e che viene a prendere dal Duce il suo viatico spirituale e patriottico. Al suono di «Giovinezza» l'affiere sale sul podio e il Duce svolge la Fiamma di combattimento, con la dicitura purpurea. Contemporaneamente, nell'arena, le madrine di guerra fissano sulle trombe della fanfara le simboliche drappelle. Poi il Duce si rivolge ai Giovani Fascisti incitandoli a difendere il gagliardetto anche a prezzo del sangue. Segue la premiazione di alcuni dei prodi di Bir el Gobi, ai quali il Duce consegna le ricompense al valore. La manifestazione, continuamente sottolineata dalla folla con acclamazioni entusiastiche, si chiude con un ammassamento finale simboleggiante il Tripartito: al centro dell'ammassamento si scorge la figurazione allegorica di un'Aquila che (il giovane segno il passo) sembra sul punto di spiccare il volo; ai lati dell'Aquila, contornata da due Fascisti lottori, si disegnano e si formano le figurazioni della Svastica nazista e del Sole Levante che spicca nella gloriosa bandiera nipponica. Terminata la manifestazione, il Duce rivolge il suo elogio ai giovani della Gil schierati in campo, in rappresentanza di tutta la giovinezza d'Italia che, nella stessa ora in ogni regione della Patria, celebra con lo stesso spirito la festa della sua marziale primavera.

La radiocronaca della grande manifestazione ginnico-militare è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar.

LA MORTE DELL'ACCADEMICO BERTONI

Il giorno 28 maggio, tra il generale compianto, è morto a Roma l'Ecc. Giulio Bertoni, accademico d'Italia. Professore di filologia romana, prima



nell'Università cantonale di Friburgo, poi in quella di Torino, ove fece i suoi studi e si laureò, passò quindi a quella di Roma, dove, in sostituzione del De Lolme, dette, con la solita modestia e il solito fervore, una base larga e sicura al suo insegnamento facendosi subito riconoscere per un eccezionale Maestro. L'illustre Estinto, di fama internazionale, e a cui molti Atenei stranieri conferirono la laurea ad *honorem*, lascia legato il suo nome ad una poderosa serie di opere che fanno testimonianza della sua alta intelligenza, della sua somma dottrina, della vastità e dell'equilibrio della sua mente. La travagliata Italia predantesca ha avuto nel Bertoni un eseggetta geniale e perfetto. L'Eiar ha avuto nell'Ecc. Bertoni un eminente collaboratore per le sue trasmissioni di carattere culturale e linguistico. E' a lui e al prof. Ugolini che affidò la compilazione di quel «Prontuario di pronunzia e di ortografia» che è stato illustrato alla radio e largamente diffuso. Presentemente l'Ecc. Bertoni attendeva alla compilazione del «Vocabolario dell'Accademia», giunto al secondo volume.

Alla figlia Ginevra, che egli teneramente amava e che era tutto il suo mondo, l'Eiar invia l'espressione del suo profondo cordoglio.

stagione lirica dell'Eiar

LA «BOHÈME» DI MURGER A PUCCINI

«...Pioggia e polvere, freddo e solleone — così è detto nella prefazione alle *Vie d'bohème* di Murger — nulla arresta questi arditi avventurieri. La loro esistenza è, ogni giorno, un'opera di genio, un problema quotidiano che essi pervengono sempre a risolvere con l'aiuto di audaci matematiche. Quando il bisogno ve li costringe, astinenti come anacoreti, ma se nelle loro mani cade un po' di fortuna, eccoli amare le più belle donne e le più giovani, bere i vini migliori ed i più vecchi, non trovando mai abbastanza aperte le finestre onde gitar quattrini; poi — l'ultimo scudo morto e sepolto — eccoli ancora desinare alla tavola rotonda del caso ove la loro posata è sempre pronta; contrabbandieri di tutte le industrie che derivano dall'arte, a caccia da mattina a sera di quell'animale feroce che si chiama lo scudo... vita gaia e terribile... Ma anche vita che canta perennemente la giovinezza, quella giovinezza che nello spirito di Enrico Murger non si spense che con la morte del poeta, già sfatto prima di morire, nel bianco letuuccio dell'ospedale che seppe la sua placida e rassegnata agonia. Benché morto a trent'anni — disse di Murger Teofilo Gautier — il genio di lui non ne ha mai avuto che venticinque. Come certi attori, che, malgrado la loro età, continuano a far la parte di amoroso, egli poteva solamente rappresentare la prima giovinezza. Sul suo albero, il fiore non doveva mai tramutarsi in frutto; bisognava che restasse eternamente fiore e se si staccava dal ramo era per andare a profumare appeso il cuore d'un reliquario. Tutta la biblioteca del poeta era formata da un mazzolino di violette viziose, da una cocca sgualcita di nastro, da un ricciolo di capelli, da un guanto smarrito.

Enrico Murger fu il creatore della «bohème», come egli stesso si proclamava e la «bohème» lo divorò. Ma il suo capolavoro, il poema della giovinezza che egli cantò con tanta spragindicatezza e insieme affascinante sincerità, miscuglio di realismo e di sentimentalismo, il suo capolavoro che aveva ereditato dal poeta il segreto della giovinezza non è morto, né poteva morire perché la giovinezza è eterna nel suo andare e venire come sono eterne le rose che rioriscono ad ogni ritorno di primavera. La vita di Murger non fu dissimile di quella degli eroi del suo libro famoso. Essa seppe tutte le delusioni, tutte le miserie, tutte le privazioni. Vita gaia e terribile, più terribile che gaia quella del povero Murger. Donne, assenzio, debiti. Poche rose comprate con molte spine. Pochi sorrisi pagati con lacranti singhiozzi. Un giorno l'autore della *Vie d'bohème* è condotto all'ospedale di Dubois. Non ne esce che dentro una bara. Si dice che l'ultima parola tremata sulle sue labbra prima di morire sia stata un nome piccolo e lieve di donna: Mimi.

Vita gaia e terribile come quella, insomma, del mondo di Mimi e di Musetta, di Rodolfo, di Marcello, di Schanuard e di Colline, che egli aveva cantato e che l'arte squisita o, meglio, il cuore del musicista nostro più gentile di ieri doveva riportare, molti anni dopo, sulla scena del teatro lirico con una voce piena e semplice, ma toccante, quella voce che, appunto per la sua semplicità — ma quanta profondità e quanto cuore in quella semplicità! — disorientò, il per lui, i critici, i quali ne furono i primi giudici e non capirono che trovandosi di fronte a un autentico capolavoro. Ma se l'opera disorientò la critica, la folla ha subito sentito che quella voce affascinante era fatta d'umanità e decretò per suo conto il successo che non si staccò più dall'opera di Giacomo Puccini.

Ricordate il quartetto, il magnifico quartetto del terzo atto alla Barriera d'Enfer, quello che fu detto l'ultimo quartetto vero e proprio del melodramma italiano? Ciascuno dei quattro personaggi vi porta l'accento del proprio io: Mimi, coi suoi colpi di tosse e col suo nostalgico amore, che viene a cercare, col cuore che le batte forte per la speranza del perdono e lo sgomento; Rodolfo, con l'accorato

strazio dell'abbandono e coi suoi indistricabili rimpianti; Musetta e Marcello, con la loro spigliata vivacità. Tutta la «Bohème» in quel quadro sotto la neve. Mimi è tanto malata. Ma è felice di aver ritrovato il suo Rodolfo. E mentre Musetta e Marcello bisticciano fra loro come usano da mattina a sera, passa sui due amanti ritrovati il volo dei ricordi. Ah! la cuffietta rosa e i baci che egli le



Mafalda Favero interprete di Mimi nella «Bohème» di Puccini

dava al suo distarsi. Si lasceranno se mai nella stagione dei fiori.

Nell'ultimo atto il quartetto è ancora riunito. Mimi è ritornata ancora una volta, ma per morire sul bianco letuuccio della povera soffitta. Le sono attorno Rodolfo, Marcello, Musetta, Schanuard e Colline. E ritornano gli echi del quartetto sotto la neve. Siamo all'ultima scena e, come una passerella ferita a morte, Mimi recina il capo sul guanciale sotto il quale aveva ritrovato la cuffietta rosa che egli le aveva regalato la sera del primo incontro. Il grido disperato di Rodolfo, il pianto sommesso di Musetta, l'accorato sgomento degli altri; il finale del quartetto interrotti al terzo atto nel proposito di lasciarsi se mai alla stagione dei fiori.

Il cuore di Puccini oggi non batte più, ma per l'opera che egli adorava batte quello delle folle che, come lui, le amò, amano le creature nate dal suo cuore e dal suo genio: quelle creature che esprimono la giovinezza, l'amore, il dolore: la vita, insomma.

La *Bohème* di Giacomo Puccini, che sarà trasmessa sabato 13 corr. alle 20.45 dal Teatro Eiar di Torino ha per interpreti principali: Mafalda Favero (Mimi), Adriana Ferris (Musetta), Ferruccio Tagliavini (Rodolfo), Piero Biancini (Marcello), Antonio Cassinelli (Colline), Giuseppe Valdenago (Schanuard), Alessio Soley (Benet) e Alcindoro. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi. Maestro del coro Bruno Erminero.

La seconda trasmissione della *Wally*, con cui è stata inaugurata la Stagione Lirica dell'Eiar, avrà luogo martedì 9 alle 20.40. Interpreti principali: Rosetta Pampanini, Luisa Bartoletti, Dady Montano, Giacinto Prandelli, Carlo Tagliabue, Luciano Neroni. Direttore d'orchestra: M^{re} Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini.

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Novello Marco Polo, nella trasmissione di giovedì 11 Riccardo Morbelli ci rivelerà l'esistenza di un nuovo strano paese. « Il paese del melodramma », attraverso il quale ci farà scrozzare con accompagnamento di allegre musiche e di originali trovate.

Naturalmente, anche nei precedenti giorni della settimana in corso le musiche e le trovate saranno il piacevole bagaglio con cui attori, maestri d'orchestra e cantanti si presenteranno al microfono nella solita ora dedicata ai Camerati delle Forze Armate. Cosicché, lunedì 8, ci sarà dato di assistere, per miracolosa realizzazione radiofonica, a una recensione di canzoni, eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Zeme, da due diversi punti lontanissimi fra di loro; e saranno in tale occasione conosciuti i pensieri e le sensazioni suscitati da uno stesso programma in due persone lontane una dall'altra, e una all'altra care: un giovane combattente che ascolta la radio nella sua tenda al fronte, e la sua fidanzata che ascolta le stesse voci e le stesse canzoni nella sua casa in un paese lombardo. Martedì 9, un programma eseguito dall'orchestra Spaggiari sarà composto di solite complicazioni che rendono nervoso il presentatore. Mercoledì 10, l'Orchestra Cetra sottolineerà altri caratteristici personaggi. Venerdì 12 sarà di scena l'Orchestra Angilini e ci saranno ancora trovate comiche e dialoghi che vorrebbero avere tutta l'aria di essere seri, e invece... Il giorno 13, come tutti i sabati, canzoni richieste dai camerati in armi. Il maggiore Francesco Saporiti parlerà il giorno 14 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » intrattenendosi sul tema: « Corrispondenti di guerra ». La « Rassegna » di G. Ansaldo avrà luogo domenica, come di consueto, al posto delle quotidiane « Notizie da casa ».

RADIO IGEA

Non capita tutti i giorni di sentire un fonografo che esprime il suo parere e fa la critica al contenuto dei dischi che vengono posti a girare sul suo piatto. Quando mai s'è visto una simile pretesa? E' naturale che in un caso di così patente... insubordinazione sorga un diverbio fra l'uomo, abituato ad essere ciecamente servito dagli strumenti da lui inventati, e lo strumento che si permette di infrangere questa regola. E' appunto a questo strano diverbio tra uomo e fonografo che hanno assistito, domenica scorsa, gli ascoltatori di Radio Igèa... Com'è facile immaginare, gli argomenti e le obiezioni addotti dalle due parti in contrasto hanno fornito un lieto pretesto per sottolineare un denso programma di canzoni vecchie e nuove, richieste dai camerati feriti, a cui Radio Igèa dedica ogni domenica, dalle 14.15 alle 15, le sue affettuose cure. Alla trasmissione di domenica 7 giugno interverrà Alberto Rabagliati.

RADIO GIL

Sabato 30 maggio, dopo un commento alle recenti dichiarazioni del Direttorio del P.N.F., un ufficiale della Milizia ha parlato ai giovani fascisti esaltando lo spirito che anima le giovani Camicie Nere volenterie. Dopo l'esecuzione di due marce musicali per fanfare è seguita la trasmissione di una radiocena di G. Vingiano, in cui è stato rievocato un episodio svolto circa 40 anni fa in occasione di una gara fra coraggiosi di nati di diversa nazionalità. Domenica Radio Gil ha presentato al Balilla e alle Piccole Italiane la scena « I ragazzi della III B » di M. Giotti Del Monaco. E' seguita la trasmissione di una registrazione effettuata al Foro Mussolini, in occasione della gara finale fra le fanfare dei diversi Comandi Federali Gil, per il 7° concorso denominato « Trofeo del bersagliere ». Saluti di Balilla e Piccole Italiane di diverse città ai babbi combattenti hanno chiuso la trasmissione.

RADIO RURALE

Argomento di attualità e di interesse nazionale: le licenze agricole per le campagne di metitiera e di trebbiatura; di 15 giorni per la metitiera e di 30 o 45 per la trebbiatura, secondo che gli addetti alle macchine siano addetti a macchine di proprietà di agricoltori o di industriali trebbiatori: co-

munque le licenze sono limitate a un macchinista e due imbocatori per ciascuna trebbia. Nell'« Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa fu raccomandato di preferire sempre, quando non sia materialmente impossibile il trasporto dei cereali alla macchina, la trebbiatura meccanica a quella a mano o con animali, perché la trebbiatura a macchina assicura i vantaggi di una più razionale sgranatura del cereale ed elimina sprechi anche gravi. Un'altra precisazione è stata ripetuta; cioè che fatto obbligo al conduttore dell'azienda di denunciare il prodotto che per i cereali e le fave è vincolato totalitariamente fin dalla metitiera, e perciò stesso stabilita la responsabilità del produttore e del detentore per quanto riguarda la custodia del prodotto stesso fino al momento del conferimento all'ammasso. I provvedimenti che fanno un trattamento particolare ai produttori circa i quantitativi di cereali che possono trattenere per il fabbisogno proprio, riconoscono il valore del loro lavoro e ne compensano le fatiche; ma questo atto di equità esige un corrispettivo di onestà da parte dei produttori, i quali sono responsabili del perfetto assoluto integrale conferimento agli ammassi: necessità essenziale per l'approvvigionamento della nazione in guerra. A queste necessità sono ispirati i provvedimenti governativi nella loro inflessibile intransigenza. Quei provvedimenti comprendono tra l'altro, anche le licenze agricole, che costituiscono una breve interruzione del servizio militare per l'adempimento di un dovere civile. Alla coscienza ed al patriottismo degli agricoltori la nazione ha diritto di dare la sua fiducia ma anche il dovere di esigere l'assoluta fedeltà alla Patria. Ad altre cure particolari sulla difesa delle colture mediante il frangivento, sulla ripulitura dei canali di irrigazione per non sprecare l'acqua irrigua, furono dedicati consigli e avvertimenti — come ogni domenica — nell'« Ora dell'agricoltore » alle ore 10.

RADIO SOCIALE

Cecco Durante, il simpatico comico romano, con la sua fiaba in versi intitolata *Il pappagallo* ha opportunamente ricordato che ciascuno deve rigorosamente astenersi dal propagare notizie specialmente se di carattere militare. Il ritorno di Fabrizi, con la sua macchietta *Il buatto*, costituisce la nota allegria della settimana. La parte musicale dei programmi affidata alle Orchestre dei maestri Fragna, Spaggiari, Morelli e Gallino, con il concorso di numerosi cantanti comprende una rassegna che va dalla canzone alla lirica e che quindi accontenta tutti i gusti. E' preannunziato prossimamente un programma del Sestetto Jandoli con canzoni italiane e napoletane tra le più note e richieste. Continuano numerosissime le offerte a favore dei combattenti e, sempre nelle sue trasmissioni, Radio Sociale rivolge parole di ringraziamento ai generosi donatori, segnalando le offerte più cospicue come quella dei boccifili di Tunisi che hanno inviato lire duemila e dell'ostetricia Bianchini di Cerreto d'Evi che ha donato ceste di uova. Commoventi poi il gesto di un fanciullo che ha lasciato la sua pappagallo per inviare ai combattenti le lire e quello di una madre che ha donato il cuscino del figlio prigioniero. Numerosissimi Balilla e Piccole Italiane hanno offerto il gruzzolo raccolto nel loro salvadanaio e somme rilevanti sono pervenute a Radio Sociale dalle maestranze operale e dagli impiegati di ogni città e paese d'Italia che hanno promosso importanti sottoscrizioni negli uffici e nelle officine. Per rendere più snelli i programmi di Radio Sociale, verranno diradati i lunghi elenchi dei donatori, abolendo la trasmissione ausiliaria dei giovedì. Le trasmissioni di Radio Sociale avranno pertanto luogo lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle 13.

PER LE DONNE ITALIANE

Nell'ultima trasmissione quindicinale è stata ricordata l'iniziativa dei Fasci Femminili che hanno offerto ad un reparto corazzato in apprestamento le drappelle per le fanfare, compiendo in tal modo un simpatico gesto di solidarietà verso i soldati in armi. Nel notiziario dell'ultima trasmissione è stato inserito l'elenco dei donatori che prestano a tutte le camerate italiane di astenersi dal fumare per of-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 18.30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE — Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 16.61, e di m. 15.31.

RADIO IGEA — La domenica su onde di m. 243.5, 263.2 - 429.8 - 491.8 - 569.2; dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.

RADIO SOCIALE — I lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 243.5 - 263.2 - 429.8 - 491.8 - 569.2.

PER LE DONNE ITALIANE — Trasmissione dimensibile: su onde dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 243.5 - 263.2 - 429.8 - 491.8 - 569.2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nei mondoy) — I lunedì e i venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Da militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15, e inoltre eventualmente i lunedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 8.30 alle ore 9, e giovedì, il giovedì il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dette dalla via voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61 - i lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 15.30 alle ore 15.55; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61 - i lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 14.15 alle ore 14.30.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16.88 e di m. 10.92 - tutti i giorni dalle ore 15.48 alle ore 15.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30.74, di m. 29.94 e di m. 19.61 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 15.15, 25.40 e 25.10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle ore 6.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16.84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

frise questa piccola rinunzia ai combattenti per i quali le sigarette sono una distrazione ed un conforto prezioso. E' stata inoltre segnalata l'iniziativa del Partito di costituire dei turni di riposo per le operai e lavoratori a domicilio bisognose di assistenza. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 13 giugno alle ore 12.45.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Tra le ultime trasmissioni ricordiamo quelle dedicate alla madre ed all'esaltazione della campagna e della vita rurale. Nella rubrica « Le città d'Italia » sono state rievocate le bellezze e le glorie celebrati i più illustri figli di Firenze. Con le trasmissioni dedicate rispettivamente al mare ed ai monti, che si sono susseguite la scorsa settimana si è chiuso il primo anno di vita di « Trenta minuti nel mondo ». La lieta ricorrenza di questo primo anno di attività, che ha compreso quasi cento programmi, è stata festeggiata lunedì scorso e, nell'occasione, è stata fatta la premiazione del vincitore della seconda finalissima « della Vetrina », che è risultato Nino Jurlaro di Francavilla Fontana con ben 4072 voti. Gli altri giudicati finalisti meritevoli di plauso e di premio sono: Mirella Zangari di Lugano, Ines Burlini di Trieste, Mario Galante di Genova, Aldo Oetti di Torino, Claudia Ciminelli di Roma, I. camerati Oetti e Jurlaro hanno voluto devolvere il loro premio in favore delle famiglie di due Caduti. Alla trasmissione ha brillantemente partecipato anche Evelina Sironi, la piccola vincitrice della prima finalissima.

La trasmissione si è chiusa con una fiera rievocazione dell'anniversario della morte di Garibaldi.

prosa

L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di Alfredo Gheri - Prima trasmissione (Domenica 7 giugno - Primo Programma, ore 21.55).

Questo Ufficio Centrale delle Idee è una originale agenzia dove ognuno può andare a comprare un consiglio e una trovata per la soluzione di complicati casi personali.

Nel breve spazio di un'ora capitano nell'Ufficio Centrale delle Idee i più disperati tipi di cacciatori di consigli: dal giovinetto timido che non ha nessuna fortuna con le donne, al maniaco che vuole passare assolutamente alla storia, al dispostissimo a fare le cose più assurde pur di vedere il suo nome sull'Enciclopedia popolare, il direttore dell'Ufficio ha appena soddisfatto i due primi clienti, che piomba nell'agenzia un tipo di vecchia attrice, un tempo celebre, che non vuole intendere di passare dal ruolo di amorosa a quello più ragionevole di caratterista, e esige assolutamente un'idea per attirare ancora l'attenzione del pubblico su di lei. L'idea le verrà data e sarà la più semplice: rassegnarsi a fare le parti adatte alla sua età.

SI SCENDE A TERRA

Un atto di Ermanno Molca e Umberto Quazzolo (Domenica 7 giugno - Secondo Programma, ore 14.15).

La nave è in porto: i marinai discendono: finalmente! C'è la solita osteria che li attende, la solita da tanti anni. Per il più giovane c'è una ragazza che aspetta: che dovrebbe aspettare. Non c'è. È la prima delusione, un primo amore che svanisce: ed era appena incominciato!

UN SOLDATO VUOLE LA LICENZA

Un atto di Marco Velati (Lunedì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21.35).

L'azione si svolge durante la campagna di Grecia: il Soldato, un semplice fante, sta per diventare padre: i suoi pensieri, i suoi sentimenti sono tutti rivolti verso la casetta lontana dove nascerà l'attesa creaturina. Con umana comprensione, i suoi superiori gli concedono una licenza, ma proprio mentre egli sta per partire, si scatena la nostra offensiva. Da buon italiano il Soldato sente l'obbligo morale di restare con i suoi compagni, con i suoi camerati: suo figlio lo vedrà più tardi e se lo stringerà tra le braccia con più intensa commozione nella fiera consapevolezza di aver compiuto, prima di tutto, il suo dovere di combattente.



«Un milione per dirvi addio», tre atti di Mario Brancacci, Rina Centanaro e Stefania Piumatti.

SINCERITÀ

Scene di Sante Bresciani Bellini - Novità (Mercoledì 10 giugno - Secondo Programma, ore 21.30).

Un personaggio di questa commedia, un curioso tipo che si è fatto apostolo della teoria della sincerità, sciorina massime di questo genere: «L'umanità deve assolutamente dire il vero... La verità è oggettiva, quindi l'umanità deve attenersi al fatto...». Ed i fatti avvengono! Una congrega di gente di pochi scrupoli ordisce una trama per attrarre in un tranello un vecchio antiquario, mentre sta per raccogliere i frutti dell'inganno, si accorge invece che l'antiquario ha organizzato un controtranello che lo fa divenire il trionfatore della vicenda. Il che non impedisce di far esclamare al nostro apostolo: «La sincerità deve essere la calce dei vostri muri, la farina del vostro pane!».

L'ALTALENA

Tre atti di Alessandro Varaldo. Protagonista Umberto Melnati (Giovedì 11 giugno - Primo Programma, ore 20.45).

L'altalena è un simbolo dell'irreparabile equivoco matrimoniale per cui certe volte un uomo e una donna si sposano, l'uno per uscire dalla fatidica vita mondana, l'altra per viverla in pieno. Giacomo e Giovanna portano nella loro unione questi due elementi contraddittori che



Umberto Melnati.

li allontanano sempre più fino a renderli nemici. Il vero protagonista dell'intera vicenda è Ugo, professore di filosofia che ha indossato deliberatamente l'abito del cameriere, giungendo che esistono nel mondo servitù peggiori e più umilianti di quella che egli accetta ed ostenta con straordinaria impassibilità. C'è in questo strano tipo un tale umorismo composto, una così definita personalità da riempire tutta la scena. Infatti Ugo può dirsi il vero arbitro della situazione; è lui che forma l'educazione di Norina, la giovane sorella del suo padrone; è lui che crea le illusioni e le distrugge; è lui che fa sposare il suo padrone con Giovanna credendo di fare la felicità di tutti e due. Ma quando si accorge che il matrimonio, invece di creare armonia, ha prodotto un... corto circuito, delega come un'ombra e cerca nuovamente rifugio ed asilo nelle braccia filosofiche della sua più bella amante: la pace. L'interessante commedia, già portata al microfono nello scorso febbraio, avrà questa volta per protagonista Umberto Melnati, che interpreta il personaggio di Ugo con quel suo sotto di scintillante umorismo che tanta simpatia destò nel pubblico.

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

Tre atti di Emilio Caglieri (Sabato 13 giugno - Secondo Programma, ore 20.40).

Basta una folta barba nera per dare autorità a Romano, l'uomo «dal fiero aspetto» che ritorna nel potere dei suoi vecchi dopo qualche anno di assenza con energici propositi: far fruttare la campagna del defunto zio e ripartire con gli altri parenti i frutti delle sue esperienze e del suo buon volere. Gli altri, il becco Amos, la signora Palmira, il figlio Gino con la moglie Marcella e Angiolina, una graziosa ragazza ventenne, non hanno tempo da opporre alla decisa volontà del reduce; ma se tutti piegano la testa, tutti si pongono a rendere dura la vita quotidiana del nuovo venuto: insomma: ostruzionismo. Su basi tali si imposta la farsa; Romano fa il despota a lieto fine; gli altri si atteggiavano a martiri, a ribelli, ma in fondo devono riconoscere che l'uomo dal fiero aspetto ha ragione e che i suoi metodi sono produttivi.

INTERVISTA CON UNA PANCHINA DEL PARCO

Rivista di Fellini e Maccari (Venerdì 12 giugno - Secondo Programma, ore 21.45).

Uno strano visitatore entra di nottetempo in un giardino, scavalcando il muretto di cinta, non è un ladro né un vagabondo: è un giornalista che viene ad intervistare la più simpatica panchina del parco. E' certamente l'intervista più facile della sua carriera, perché la panchina, felice di trovare chi la comprende, sfondando la piena dei suoi sentimenti narra episodi della sua «famiglia»: storie di vagabonderie, piccole avventure del giardino pubblico di cui «lei» è quasi la protagonista: storie quasi tutte interessate di un umorismo un po' amaro anche se non mancano qua e là sprunti di una schietta comicità.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO

CAPITALE E RISERVE: L. 1.607.000.000

400 FILIALI IN ITALIA

FILIALI E FILIAZIONI

IN ALBANIA, NELL'AFRICA

ITALIANA ED ALL'ESTERO

Ufficio di Rappresentanza per la GERMANIA a BERLINO

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA

ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

Olio solare

Bi-oro

ABBRONZA

ATTIVANDO LA
PIGMENTAZIONE
NATURALE

arresta i raggi nocivi

"CIBA" Soc. An. It. MILANO

LOZIONE D'ORO
CADEI
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18.50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

I concerti della settimana

RIFLESSI MANZONIANI

Idebrando Pizzetti, in questi suoi « Rifflessi », ci offre il risultato artistico delle sue impressioni manzoniane, rievocate e rielaborate attraverso l'interpretazione musicale dei momenti più espressivi del famoso romanzo che ci accompagna per tutta la vita con tante sensazioni diverse quante sono le diverse stagioni della nostra esperienza umana. La grandezza del capolavoro manzoniano prende le mosse dalla semplicità quasi banale dell'argomento: un jattaccio di cronaca nera che si potrebbe raccontare in venti pagine, ma interviene l'artista e con la sua genialità creatrice, adoperando un umile materiale costruttivo, crea un mondo nel quale possono perennemente vivere, fuori di ogni attualità e contingenza storica, le eterne, immutabili passioni dell'uomo, i più nobili impulsi, le più meschine viltà, un mondo di tipi e di caratteri che sono di ogni epoca. Potranno dunque gli ascoltatori ascoltare ad occhi chiusi, ma a cuore aperto, i commenti o per meglio dire le meditazioni manzoniane che l'illustre compositore ha intitolato « Rifflessi »: riflessi di paesaggi e di personaggi collegati in modo da riassumere discorsivamente la parte cruciale, essenziale del dramma. La semplice enumerazione dei sottotitoli basta a preparare gli ascoltatori ad una più intima e più aderente comprensione della parola musicale: questa descrive concisamente nel Preludio le dolorose tenebre di Lecco e il lago di Como; poi la notte degli imbrogli, la fuga di Lucia, lo spavento di quel pustolo che è Don Abbondio sicché nel rintoccare disordinato delle campane si sentono il palpito affannoso del suo vecchio cuore in tumulto, e poi la nota romantica, l'addio nostalgico ai monti sorgenti dalle acque e poi l'ancora di Lucia rapita in carrozza e con al fianco quel grigliato orpaccio d'un Nibbio. Ed ecco che alla brutale prepotenza del tirannello feudale, si contrappone quasi elemento soprannaturale, quasi intervento di una volontà più forte, la guerra e la pestilenza, due flagelli impugniati e rotolati dalla giustizia punitrice. Finché su tante drammatiche vicende cade la pioggia purificatrice che laverà dal mondo le sofferenze del corpo, la pestilenza e il peccato e dai cuori ostici premati si leva il ringraziamento della vita che riprende per le sue strade immutabili.

vi. bi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Idebrando Pizzetti con il concorso della pianista Lia de Barberis (Domenica 7 giugno - Primo Programma, ore 20,35).

Il programma comprende musiche pizzettiane, di cui alcune note e altre di prima esecuzione, intercalate da un *Adagio* di Piliati e da una *Sinfonia* di Tommasini.

Di prima importanza sono i *Rifflessi manzoniani* che aprono il concerto. Sono quattro composizioni ispirate a momenti del « Promessi sposi ». Il titolo indica chiaramente tali momenti: a) *Preludio-Paesaggio* (la dolce terra di Lecco e la fuga di Lucia) (lo spavento di Don Abbondio, il rintoccare disordinato delle campane, l'Addio, monti sorgenti dalle acque, la pestilenza e il peccato) (col suo spavento nella carrozza accanto al Nibbio); b) *La calata dei Lanzì e la pestilenza* (tema con variazioni); c) *Finale: pioggia purificatrice e canto di ringraziamento* (la pioggia che porterà via il contagio, e il ringraziamento per la vita che riprende, grazie alla Provvidenza). Il *Concerto in sol minore* fa parte del suo « Concerto in do maggiore » per orchestra, premiato al Concorso della « Compagnia degli Artisti » di Napoli nel 1936. Del romano Vincenzo Tommasini, allievo di S. Ceccilia in Roma e del Bruch in Germania, compositore nobilissimo, verranno eseguiti *Quattro pezzi per orchestra* coi titoli di *Impressioni di Sinfonia*, *Notturno*, *Valzer lento*, *Rondo scherzoso*, costituito di suite sinfonica. I *Canti della stagione* alla del Pizzetti, che chiuderanno il concerto; sono ben noti. Sono tre composizioni per pianoforte e orchestra: un *Mosso*, fervente, ma largamente spazioso; un *Adagio*; un *Rondo* (Allegro largo, scritto nel 1930).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Giuseppe Morelli col concorso della pianista Rina Rossi (Venerdì 12 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende il *Concerto in sol minore*, op. 15, di Sgambati e la *Sinfonia* in si bemolle di Achille Longo.

Il *Concerto in sol minore* per pianoforte e or-

chestra è l'op. 15 di Giovanni Sgambati, pianista nobile e compositore austero, che nel 1869, dopo aver molto viaggiato, aprì in casa sua a Roma (ov'era nato nel 1841) una scuola di pianoforte per giovani poveri, origine del Liceo Musicale S. Cecilia. Godette la stima di Wagner, che lo raccomandò allo Schott di Magonza, il quale pubblicò parecchie sue opere per pianoforte, per orchestra e due sinfonie che furono le prime scritte da un italiano. Il suo *Concerto in sol minore* è opera assai notevole, di bella fattura, di stile un po' ondeggiante tra classicismo e wagnerismo, con episodi ispirati e con sicura conoscenza delle possibilità pianistiche. E' diviso in tre tempi portanti le indicazioni di: a) Moderato maestoso - Animato appassionato, b) Romanza, c) Allegro, animato. Achille Longo, figlio d'Alessandro, è nato a Napoli nel 1900 e nel 1926, dopo aver vinto parecchi premi con musiche diverse, venne nominato titolare d'armonia e contrappunto nel R. Conservatorio di tale città. Dopo aver insegnato a Parma composizione per due anni, ritornò a Napoli, alternando l'insegnamento con la composizione. La sua *Sinfonia* in si bemolle è composizione recente, notevole per l'ampiezza delle proporzioni e degli sviluppi e per la sicurezza della tecnica orchestrale.

CONCERTO IN COMMEMORAZIONE DI LUIGI CHERUBINI

Nella ricorrenza del primo centenario della morte di Luigi Cherubini, l'« Elar » trasmetterà lunedì, 8 giugno, alle ore 17,15 dal Regio Conservatorio di Firenze che s'intitola al grande maestro, un concerto commemorativo con la composizione, Le sue *Sinfonia* in si bemolle è composizione recente, notevole per l'ampiezza delle proporzioni e degli sviluppi e per la sicurezza della tecnica orchestrale.

Il programma fu scelto in modo da dar una idea della varia opera del compositore fiorentino, che nel più diversi campi lasciò traccia della sua formidabile esperienza, della sua sensibilità e del suo buon gusto. Si aprirà perciò con la prima pagina della « Fantasia », una delle grandi Introduzioni del Cherubini, piena di nobiltà e tanto pregiata da Beethoven; due pagine di musica sacra, e cioè un'« Ave Maria » per soprano e un'« Ecce panis » per tenore, rispettivamente Valeria Picciolla (Angela Parigi); una « Fantasia per organo », dolce ed austera (esecutore Pietro Scarpini), e i tre primi tempi del « Quartetto in re minore », perché anche questa forma, portata a perfezione da Mozart, Haydn e Beethoven, fu trattata in modo personale dal Nostro. Saranno eseguiti dal Quartetto Magliani. Un'altra Introduzione delle più note, e cioè quella squisita dell'« Anacreonte », chiuderà il concerto, che avrà a direttore d'orchestra Roberto Lupi.

Dallo stesso Conservatorio glorioso verranno ancora trasmessi nella settimana due concerti documentari della storia della danza.

Le musiche furono scelte nei più vari paesi: dalla Spagna al Monferato, dal Veneto alla Francia, dall'Ungheria alla Campagna romana, e i loro autori vanno da ignoti a quei sommi che furono Gerolamo Frescobaldi e Arcangelo Corelli. Nel programma del secondo, spiccano i nomi grandissimi di Leonardo, di Bach (con un'intera Suite), di Muzio Clementi e di Schubert. Mentre nel primo (venerdì 12 giugno, ore 17,15) si avranno per l'accompagnamento strumenti della romanza, di clavicembalo, oboe, flauto e piccolo complesso d'archi, nel secondo (sabato 13 giugno) suonerà l'Orchestra del Conservatorio, diretta anche questa volta dal M^e Roberto Lupi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Tansini con la collaborazione dei pianisti Mario Salerno e Angelo Succi (Lunedì 8 giugno - Secondo Programma, ore 20,35).

Il programma comprende pagine di contemporaneo e una composizione beethoveniana. I contemporanei sono Lodovico Bocca e Attilio Cimbro. Il primo, che è oggi direttore del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino, vinse con la suite sinfonica intitolata *Chiaroscuri* il concorso

bando dalla Lega Musicale di Nuova York nel 1924 e nel 1926 ne ottenne la prima esecuzione nel teatro « Metropolitan » della stessa città. Si tratta di quattro pezzi, di cui dà unità la vicenda della luce in quattro momenti della giornata: il « Si danza al sole » richiama alla mente il mattino inoltrato, quando il cielo sfoglia, tutto oro ed azzurro; « Nell'ora del crepuscolo » evoca la malinconia che segue al tramonto, quando le nuvole si vestono di violaceo, come nel presentimento d'un lontano lutto; la « Tragedia notturna » non richiama una danza di lugubri streghe, ma di leggeri silfi evanescenti in riva a uno stagno cinto da boschi; « Quietè lunare » riflette, con le meste melodie del due oboi e del corno inglese, il piano argenteo dell'arpa e le lunghe, vaporesche note degli archi, la luce dell'astro notturno che s'espande tra il cielo limpido e la natura diversa. I quattro tempi vengono eseguiti senza interruzione.

Attilio Cimbro, di Milano, è musicologo assai noto e fine compositore. La sua *Fantasia e fuga* per due pianoforti e orchestra è saldamente costruita, con buona conoscenza dei modelli classici che danno la forma a un contenuto moderno. La « fantasia » ha quasi il carattere di « variazione », mentre la « fuga », che le si innesta sopra senza interruzione, appare divisa in tre parti, di cui la prima contiene l'esposizione del tema principale, la seconda quella del tema secondario fatta dal quartetto d'archi, e la terza il colloquio dei due pianoforti coi vari gruppi di strumenti orchestrali. La collaborazione pianistica sarà portata da Mario Salerno e Ugo Succi.

Per il *Fidello* Beethoven compose, come ognuno sa, le introduzioni che ricevettero il titolo di « Leonora » dal nome della protagonista, importanti, oltre che per la bellezza, per l'inflessa che ebbero su Weber e Wagner, e sul poema sinfonico di Liszt. La terza è la più famosa e la più bella, oltre che la più conforme allo spirito del dramma. D'effetto indimenticabile è, nel silenzio dell'orchestra, il suono della tromba interna, annunciante l'arrivo del ministro, e il senso di gioia e di trionfo che si sprigiona dalle ultime pagine.

MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN

dirette da Antonio Pedrotti col concorso della pianista Maria Golia (Mercoledì 10 giugno - Secondo Programma, ore 21,45).

Il programma del concerto comprende musiche di Roberto Schumann: il *Manfredi*, introduzione, op. 115, e il *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra.

Nel 1848 Schumann compose l'introduzione *Manfredi*, che è una vigorosa sintesi dell'opera byroniana, accentrata intorno ai due temi di Manfredi e di Astarte; il primo fatto di fremiti, di desideri e d'orgoglio, e il secondo dolce e rassegnato, che sembra portar ogni tanto un soffio di pace nell'anima del ribelle. Motivo tipicamente romantico e profondamente sentito dall'anima ricca di contrasti di Schumann, che alle sfide di Manfredi, ai baleni della sua volontà indomita e proterva, ai suoi cupi rimorsi ed al suo satanismismo ben seppe contrapporre il dolce ricordo di Astarte, la quale finisce col trionfare, col fascino della sua purità e della sua dolcezza, e con l'additare al peccatore e al ribelle la via della pace e del perdono. Privato della sua anima, Manfredi disdegna i consigli del vecchio servo fedele e del venerando abate di S. Maurizio; strappato a un tentativo di suicidio, osa sfidare il Principe dell'Averno per essere da lui colpito a morte. Il punto più alto del lavoro è forse l'evocazione d'Astarte, col lamento di Manfredi. L'intero poema drammatico consta di tre pezzi: la prima realizzazione scenica si ebbe a Weimar, per merito del Liszt, nel 1852.

Il *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra è l'op. 54 di Schumann, che ne compose il primo tempo nel 1841. Soprattutto questa parte è rimboccata di calore schumanniano e l'esaltazione raggiunge un'intensità altissima. Ha la ricchezza di una « fantasia » e con tale carattere d'intenzione fu composto, e comprende parecchi movimenti (Allegro, Affettuoso, Passionato, Andante, Allegro molto) atti a seguire la passione in tutto il suo vario sviluppo. L'intermezzo è uno stupendo e patetico colloquio tra il pianoforte e l'orchestra, espressivo soprattutto nel canto dei violoncelli, dai quali è esposto il secondo tema. Il Finale è il tempo più arduo per l'esecuzione, richiede una velocità vertiginosa, inebriante e un impeto ritmico travolgente. E' in tonalità maggiore, e chiude degnamente il concerto, cui spetta uno dei posti più alti tra le opere del genere.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare vi invitano ad ascoltare i

CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
che saranno trasmessi ogni domenica
a partire dal 7 giugno 1942-XX

PROGRAMMA DEL 1° CONCERTO

Domenica 7 giugno 1942-XX, alle ore 13,20
Orchestra dell'ELAR diretta da Maestro G. MORELLI
con la partecipazione del Soprano **PINA TASSI**.

1. WOLF FERRARI: *Il segreto di Susanna*, introduzione;
2. VERDI: *Il Trovatore* «D'amore sull'ali rosse»;
3. PUCCINI: *Tosca* «Vissi d'arte»;
4. ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia*, temporale;
5. VERDI: *Un ballo in maschera* «Morro, ma prima in grazia»;
6. MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana* «Voi lo sapete o mamma».

BUTON

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*...ed io credevo
che la mia pelle
fosse pulita!*



Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente asporta dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



NOVITA

Prof. ELISABETTA RANDI

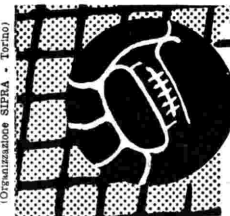
La cucina autarchica

edito dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze

È il libro che insegna il modo di preparare un'ottima cucina anche in periodo di razionamento. - Corredato di un ampio ricettario e di preziosi consigli per l'economia domestica. - Indispensabile alla donna italiana che si dedica nelle attuali circostanze alla difficile arte culinaria.

Prezzo L. 25 netto

In vendita presso tutte le principali librerie d'Italia
Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla
Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Cerretani 66 r.



(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 7 GIUGNO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER LA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrici del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran class.

ROMA DOMENICA 7 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.

8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI: 1. Porpora: *Fuga in mi bemolle maggiore*; 2. Scarlatti: *Quattro sonate*: a) In si minore, b) In sol maggiore, c) In fa minore, d) In do minore.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. D'ANZI: *E' una canzone d'amore*; 2. Bixio: *Come Miri*; 3. D'Alessi: *Primo d'amore*; 4. Dolci: *Gelosina bella*; 5. Stazzonelli: *Mimosa*; 6. Ferrari: *Grasella*; 7. Cambi: *Una piccola rosa*; 8. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 9. Pagano: *Leggenda di Rosaspina*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera; 2. a) Verdi: *Il trovatore*; *D'amor sull'ali rose*; b) Puccini: *Tosca*; *Vissi d'arte* (soprano: Pina Tassi); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale; 4. a) Verdi: *Un ballo in maschera*; *Morri*, ma prima in grazia; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*; *Vol lo sapete* (soprano: Pina Tassi).

(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE SOC. AN. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45: CANZONI in voga dirette dal M° ZEMME: 1. Poggi: *Sottobraccio*; 2. Ravasini-Rizza: *Gocce di rugiada*; 3. Alimenti-Casali: *Villanella*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 6. Chirri: *E il tuo amore che voglio*; 7. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 8. Soprani-Carillo: *Crederai all'amore e un sogno*; 9. Filcomati: *Fanfara grigoverde*; 10. Rivaio: *Un valzer con te*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio, serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,35: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI

con la collaborazione della pianista LIA DE BARBERIS

Parte prima: 1. Pizzetti: *Ritassi marconiani*; a) Preludio - Paesaggio; b) La notte degli imbrogli e la fuga di Lucia; c) Lucia insidiata e rapita; d) La caduta dei lanci e la pestilenza (tema con variazioni); e) Finale - Pioggia purificatrice e canti di ringraziamento. - Parte seconda: 1. Piliati: *Adagio*, dal «Concerto in do maggiore per orchestra»; 2. Tommasini: *Sinfonia*, dal «Quattro pezzi per orchestra»; 3. Pizzetti: *Canti della stagione alla*, per pianoforte e orchestra; a) Mosso fervente, ma largamente spazioso; b) Adagio; c) Rondo (Allegro) - Largo (solista: Lia De Barberis).

Nell'intervallo (21,5 circa): «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,55: L'ufficio centrale delle idee

Un atto di ALFREDO GHERI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Jondel, Franco Becchi; Susanne, Nella Bonora; Fernando, Vigilio Gottardi; Pagnone, Tino Erler; Novas, Fernando Solieri; Gioliana, Giulietta De Riso.

Regia di GIULIO MORANDI

22,35 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME.

Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO della violoncellista ANNA SACCHETTI - Al pianoforte: MARIO MORETTI: 1. Haendel: *Sonata in sol minore*; a) Grave, b) Allegro, c) Sarabanda, d) Allegro; 2. Boccherini: *Adagio e allegro in la maggiore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° PETRALIA: 1. De Micheli: *L'amore fra i pompini*; 2. Lehar: *Frasquita*; 3. Cuscina: *Il pentaglio*; 4. Montanari: *Il birichino di Parigi*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: SI SCENDE A TERRA

Scena radiofonica di EDMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Angelo, chiamato Pinturicchio, Luigi Grossoli; Rocco, Arnaldo Martelli; Gustavo, Rodolfo Martini; Il Bigio, Silvio Rizza; Carlo, Gino Festelli; Sandro, Sandro Parisi - Un ragazzo.

Regia di PIETRO MASSERANO

14,45 (circa): CANZONI E MELODIE.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA

diretti dal M° GALLINO

21,20: Notiziario geografico.

21,30: ORCHESTRA «NOSTRANA» diretta dal M° FRAGNA.

22:

BANDA DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREA

diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI

1. Vagnozzi: *Omaggio a Urbino*; 2. Palombi: *Giga*, dalla «Suite all'antica»; 3. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, tezzetto (trascrizione per clarinetto); 4. Bianchi: *La grande ora*.

22,25: VALZER e MAZURCHE CELEBRI.

22,45-23: Giornale radio.

35.000

COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA

2ª EDIZIONE

TESTO ORIGINALE
IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LIBRO
DI 320 PAGINE,
PREZZO NETTOL. 20

ADOLFO
HITLER

UN
DOCUMENTARIO
D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE
E GLORIOSE DELLA
FOLGORANTE GUERRA
DELL'ASSE, DOCUMENTATE
DALLA PAROLA
DEL FUHRER

DEPOSITARIO ESCLUSIVO
D'INVENTATA
RAPIDO PERFEZIONAMENTO
L. GIANNANTONIO - Via Giovasso, n. 5 - Milano
Invia L. 20 a mezzo vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/30939, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

Cessioni Stipendio

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiali e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI A LE MIGLIORI CONDIZIONI

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



Labbra affascinanti
Guance rosee
e fresche con

KHASANA

Il rossetto e belletto indelebili, di fama mondiale
KHASANA S.I.A. Milano



LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo, viene rapidamente curata col

ROSFODARSIN

"SIMONI"
Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL",
COSTA SOLO L. 10
dal vostro Profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

YOGURT: ALIMENTO COMPLETO

vi costerà:
L. 0,35
al vasetto



LACTOIDEAL

APPARECCHI E FERMENTI
per fare lo YOGURT in casa vostra
di ogni grandezza

SEMPLICE - DURATA INDEFINITA - METODO E FERMENTO MAYA ORIGINALE BULGARA - YOGURT PERFETTO IN SOLE 3 ORE - CREATORE PINCEFF

S. A. LACTOIDEAL

Via Castelmorronne, 12 - Milano

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 24
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

FANCIULLI PIÙ GRANDI E FORTI

in 30 giorni
col ferro naturale

ETÀ	STATURA	PESO
6 anni	1 m 12	18 k. 080
8 anni	1 m 28	22 k. 260
12 anni	1 m 42	31 k. 000
14 anni	1 m 54	38 k. 500
16 anni	1 m 65	53 k. 400

QUANDO l'organismo dei fanciulli difetta di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fornicanti del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svogliato e si anemizza. Per dare ai fanciulli forze e resistenza, somministrare loro delle Pillole Pink a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo ricupera appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altri fanciulli, possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie, L. 5,50 (Deer. Pref. Milano n° 77.344; 29/12/39; XVIIII).

Il Prof. Sforza di Reggio Calabria scrive: "Avendo sperimentato da alcuni anni le Pillole Pink, le ho trovate efficacissime... Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro".
(N° 77.341; 1940)



PELI SUPERFLUI e pelurie del viso, braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere Istruzioni al

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



PIÙ' ALTI

CON "STALTO...NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASTICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198. - (VAGLIA-ASSEGNI)
DOVE LE INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
PIÙ' LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI

CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE
CARTA DEL LAVORO
DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA - Libro II - DELLE SUCCESSIONI - Libro III - DELLA PROPRIETÀ - Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI
Libro V - DEL LAVORO - Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Testo approvato con RR. DD. 30-3-1942-XX, n. 318 e 16-3-1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale»

I VOLUMI DI CIRCA 1000 PAGINE CIASCUNO, FINEMENTE RILEGATI, CURATI NELLA LORO VESTE TIPOGRAFICA E ARRICCHITI DI COPIOSI INDICI, SOMMARI ED ANALITICI, SONO IN VENDITA A L. 20 cad.

Indirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo, Corso Valdocco 2, Torino, oppure mediante versamento sul conto corrente postale N. 2/6540

CODICE DELLA NAVIGAZIONE

Relazione del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore
DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Parte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E INTERNA - Parte Seconda - DELLA NAVIGAZIONE AEREA - Parte Terza - DISPOSIZIONI PENALI E DISCIPLINARI - Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRANSITORIE E COMPLEMENTARI

Testo definitivo approvato con Regio Decreto 30 marzo 1942-XX, n. 327
pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 18 marzo 1942-XX, n. 93

LUNEDÌ 8 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15 Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,20: **MUSICHE DA FILM** - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Innocenzi-Rivini: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 3. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 4. Marietta-D'Elia-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 5. Rosa-Salvini: *Fiorino, sai perché?*, da «L'orizzonte dipinto»; 6. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!*, da «Concerto a richiesta»; 7. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 9. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 10. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì».

(Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» Verona).

14 Giornale radio.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: **CONCERTO** del pianista ALESSANDRO TAMBURINI: 1. Zupoli: *Largo* (trascrizione Tamburini); 2. Chopin: a) *Mazurca* in si bemolle maggiore, b) *Mazurca in la minore*; 3. Alfano: *Danza rumena*; 4. Pogliati: *Canzone spagnola*; 5. Ravel: *Alborada del Gracioso*, da «Spechchi».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Guerrino il mescalino... verso gli alberi del sole*, scena di Tina Gonzales.

17,35 CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25: **TRENTA MINUTI NEL MONDO**: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45:**Giro girotondo**

Ricezione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI

Testo di ORIO VERGANI

1. Respighi: *La gallina*.
2. Polgore: *Il serpente a sonagli*.
3. Masetti: *Il gioco del cucù*.
4. E. L. Morselli: *La pazienza; Superbia; Il premio*.
5. Paganini: *La risata*.
6. Favole antiche.
7. Liszt: *Predica di S. Francesco agli uccelli*.
8. Puccini: *Il cavalletto*.
9. Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone*.

21,25: Conversazione.

21,35: **MUSICHE OPERETTISTICHE**

ORCHESTRA E CORO diretti dal M^o CESARE GALLINO

1. Lehar: *Paganini*, motivi; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Cuscina: *Calandrino*, motivi; 4. Suppe: *Poeta e contadino*, introduzione.

22,10:**Concerto**

del TRIO ARTIS di ROMA

Esecutori: Ada Ruata Sassoli, arpa; Arrigo Tassinari, flauto; Renzo Sabatini, viola.

1. Persico: *Sonatina a tre*; a) Moderato, b) Lento, c) Vivace; 2. Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*; a) Pastorale, b) Interludio (tempo di minuetto), c) Allegro moderato ma risoluto.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: **MUSICA VARIA**.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPERIO DI FIRENZE: 1. Serafini: *Rosa morena*; 2. Lama: *Stornellata fiorentina*; 3. Fragna: *La mazurca della nonna*; 4. Cergoli: *Madonne malinconie*; 5. D'Anzi: *La ghe*; 6. Bili: *Stornelli lucchesi*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,15: **MUSICA VARIA** diretta dal M^o PETRALI: 1. Suppe: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Cioffi: *Tre rose*; 3. Culotta: *Festa di maggio*; 4. Castellani: *Solitudine*; 5. Fischer-Bund: *Piccola suita*; 6. De Martino: *Fantasia di motivi*; 7. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 8. Gesler: *Melodie e ritmi*; 9. Casé: *Chiamador*; 10. Amadei: *Suite goliardica*.

14,15: Giornale radio.

14,15: **ORCHESTRA** diretta dal M^o BARIZZAZZA: 1. D'Anzi: *Ogni mattina*; 2. Celani: *Ritorno a Venezia*; 3. Barizzazza: *Sera*; 4. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 5. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 6. Rolando: *Mille stoffati*; 7. Uzzì: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 8. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*; 9. Deani: *Cercavo una bambina*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:

Concerto in commemorazione di Luigi Cherubini

(MUSICHE PER CANTO, ORCHESTRA, ORGANO E QUARTETTO D'ARCHI)

1. Apertura per l'opera *Janiska* (orchestra); 2. *Ave Maria*, per soprano e orchestra (soprano: Valeria Piccoli); 3. *Ecce panis*, per tenore e orchestra (tenore: Angelo Parigi); 4. *Fantasia per organo* (all'organo: Pietro Scarpini); 5. *Dei «Quartetto in re minore»*: a) *Allegro comodo*, b) *Larghetto sostenuto*, c) *Scherzo* (Quartetto Maglioni); 6. Apertura per l'opera *Anacreo* (orchestra). Maestro direttore d'orchestra: ROBERTO LUPI

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,35:**Concerto sinfonico**

diretto dal M^o Ugo TASSINI

con la collaborazione dei pianisti MARIO SALERNO e ANGELO SUCCO

Parte prima: Rocca: *Chiaroscuri*, suite; a) *Si danza al sole*, b) *Nell'ora del crepuscolo*, c) *Tregenda notturna*, d) *Quiete lunare*.
Parte seconda: 1. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra (solisti: Mario Salerno e Angelo Succo); 2. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3, op. 72 a.

Nell'intervallo (20,55 circa): Notiziario.

21,35:**Un soldato vuole la licenza**

Un atto di MARCO VELATI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Gioacchini, Luigi Grossoli; Rosa, Rina Centanaro; Carletto, Nando Gazzolo; Il capitano, Silvio Risi; Il primo soldato, Arnaldo Martelli; Il secondo soldato, Rodolfo Martini; Il terzo soldato, Gino Pestelli; Il quarto soldato, Sandro Parisi; Voci di strillero - Voci di un bimbo, Regina di PIETRO MASERANO

22 (circa):**CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO**

diretta dal M^o DANIO ZANNONI

1. Verdi: *Jerusalem*; 2. Rheinberger: *La chiesuola*; 3. Pergolesi: *Siciliana*; 4. Martini: *Concortina sul prato*; 5. Barazzani: *Maggio cantatore*.

22,20:**ORCHESTRA**

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Chillin-Chillin: *Visione*; 2. Giari-Gargantino: *Vicino a te, Nannina*; 3. D'Allesi: *La rossa*; 4. Ala-Mazzoli: *Sentiero*; 5. Consiglio: *Se guardo in ciel*; 6. Norcia: *Forse*; 7. Casar-Galdieri: *Sono tanto innamorato d'un fantoccio*; 8. Benedetti-Sordi: *Marilena*; 9. Ferrari-De Santis: *Candida*; 10. Dionisi: *A Siviglia*.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 13,30
LA TRASMISSIONE DI

music-film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

«BICIDI»

Organizzazione SIPRA - Torino

VERONA

QUESTA SERA MARTEDÌ 9 GIUGNO 1942-XX ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO

È IN VENDITA IN
TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI GIUGNO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE
È UN FASCICOLO SPENDIDO

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. - Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagione estiva durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le sarchiature.

Sacchetto N. 1. - Contenente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per . . . L. 10

Sacchetto N. 2. - Contenente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per . . . L. 30

Composizione speciale per il trattamento della vite, patate, rose, dafne, crisantemi, garofani, ecc. **SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONOSPORA.** Sostituisce in tutto il solfato di rame ottenendo quasi gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3. - Contenente un quantitativo da sciogliere in 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le solite pompe per . . . L. 18

Sacchetto N. 4. - Detto per 100 litri di acqua per . . . L. 18

Sacchetto N. 5. - Detto per 250 litri di acqua per . . . L. 40

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse.
Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

PER GRANDI E PER PICCINI! L'AMICA GRADITA



VARIEDI

9 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: a) *Poema*, b) *Intermezzo fantastico*, c) *Polca*, da «Il carnevale di Milano»; 2. Martucci: *Fiorellino*; 3. Schubert: *Improvviso n. 1*, op. 142; 4. Ciakowsky: a) *La preghiera del mattino*, b) *Il piccolo cavalier*; c) *Marcia dei soldati di stagno*; d) *Valzer*, dalla «Prima serie di pezzi infantili»; 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*; 6. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M^o GALLINO: 1. Mozart: *L'impresario*, introduzione dell'opera; 2. Grieg: *Nocturno*; 3. Catalani: *Serenata per archi*; 4. De Micheli: *Sotto i castagni*; 5. Angeli: *Festa ininterrotta*; 6. Artoli: *Preludio*, op. 7; 7. Fedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Giornale radio.

17,15: Concerto della violinista MARIA BORCO VON KLEBER: Al pianoforte: Anna-Luisa Bono: 1. Corelli: *Adagio e allegro*; 2. Bach: *Gavotta*; 3. Alfano: *Neapolis*; 4. Zolt: *Libellule*; 5. Rameau: *Tamburino*; 6. Pugnani: *Preludio e allegro*.

17,40: Concerto dell'arpista LUIGI MAGGIORANI: 1. Paradisi: a) *Toccata*, b) *Allegro*; 2. Abate Rossi: *Andantino*; 3. W. Zankow: *Canti bulgari*; 4. E. Schauss: *Nocturno*; 5. Debussy: *Giardino sotto la pioggia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,15: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Conquiste e note dell'autarchia: I sottoprodotti del riso», conversazione.

19,45: CONCERTINI FORNASARI

(Esecutori: Michele Corino, Felice Abriano, Michele Ortuso)

1. Di Cunzio: *Maristella*; 2. Corino: *Polca moderna*; 3. Pezzolo: *Cesarina*; 4. Anselmo: *Ross*; 5. Di Lauro: *Valzer del buonumore*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI

1. *Fantasia di canzoni*; 2. Semprini: *Nostalgia luna*; 3. Setti: *Giardino viennese*; 4. Assolo di pianoforte; 5. *Fantasia di canzoni per voci e orchestra*; 6. Marquina: *Espana*; 7. *Canzone per pianoforte e orchestra*; 8. Semprini: a) *Il pianto della terra*, b) *Studio*, c) *Variazioni di brezza*. (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21,45: NINA LA ZINGARA

Scena di MAURIZIO COSTANTINI

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Wassil: *Dimmi*; 3. Gambardella: *O marinaiello*; 4. De Martino: *Lettera a Caterina*; 5. Ruccione: *Zitto amore*; 6. Consiglio: *Celebre quartetto*; 7. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 8. Mascheroni: *Sobborro*; 9. Strauss: *Danubio azzurro*; 10. Di Stefano: *Fammi sognar*; 11. Concina: *Rondine di maggio*; 12. Calza: *In questa notte*; 13. Ravasini: *Sotto la neve*; 14. Schultz: *Lili Marleen*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

SESTETTO JANDOLI: 1. Mildiego: *Fiesta*; 2. Ruccione: *Voce lontana*; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Bonavolontà: *A Santa Lucia*; 5. Grandino: *Dimmi se*; 6. Savino-Soprani: *O cammino d'a luna*; 7. Caslar: *Io, tu*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME: 1. Zemme: *Toreador*; 2. Poletto: *Nulla so di voi, signora*; 3. Sciorilli-Mauro: *Spo-verando il pianoforte*; 4. Abbati: *Tornerà primavera*; 5. Celani: *Dolcezza*; 6. Ruccione: *Aqua sorgiva*; 7. Roverelli: *Una notte a Vienna*; 8. Bardelli: *Ripensando a te*; 9. Moloni: *Chi sarà*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

WALLY

Azione drammatica in quattro atti di LUIGI ILLICA
Musica di ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI E INTERPRETI

Wally	Rosetta Pampanini
Stromminger, suo padre	Luciano Neroni
Afra	Luisa Bartoletti
Walter, suonatore di cetra	Dasy Montano
Giuseppe Hagenbach di Sölden	Giacinto Prandelli
Vincenzo Gellner dello Hochstoft	Carlo Tagliabue
Il pedone di Schnals	Piero Passarotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione; 2. (22,5 circa): Notiziario; 3. 22,45 (circa): Giornale radio.



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/11

A S.A. MOBILI ETERNI
VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA -

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8

DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

C O M P E R A T E L O ! !

TAPPETI
CON PICCOLI DIFETTI

SPEDIAMO OVUNQUE

PREZZI IRRISORI

ROMA **ALESSI**

VIA DEI PREFETTI, 42-44

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta. - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Gran segreto catalogo, gratis, concesso sulle vendite e indicazioni per ottenere la misura. FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**ASCOLTATE MERCOLEDÌ 10
GIUGNO ALLE ORE 20,40 DAL
SECONDO PROGRAMMA IL**

QUARTO D'ORA ALATI

**TRASMISSIONE SETTIMANALE
ORGANIZZATA PER LA DITTA**

A L A T I

**LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ
PERFETTA ORGANIZZA-
ZIONE PER LA VENDITA DI**

RADIO · PONO · DISCHI



A L A T I

ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizz. SIPRA - Torino)

Alati

Imparate a disegnare



Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore d'urne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo. Il METODO A.B.C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A.B.C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di sorta. E' possibile, essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Saggio di un allievo

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dei Corsi A. B. C. di disegno alla

CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R. 180, Via Ludovica 17-19 - TORINO

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di **L. 75.** Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 88,50** anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartiniari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano**
Modulo Prenotario per migliorare l'apparecchio radio **L. 3** anticipate (anche in franchesbillo)

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 10 GIUGNO ALLE ORE 20.45
ASCOLTATE LA PRIMA TRASMISSIONE DI MUSCHE
OPERISTICHE ORGANIZZATA PER I.A.

S.A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA HAGU di PREPARAZIONE ISTAN-
TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO - SECONDA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di
opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una carolina po-
stale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 588 - BOLOGNA

L.2-

LUXARDO

MERCOLEDÌ

10 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA - Parte prima: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Escobar: *Due danze finlandesi*; 3. Buschi: *Valzer misturata*; 4. Grobe: *Polots*, danza ungherese; 5. Billi: *Sogno mattutino*; 6. Cantù: *Danza delle farfalle*; 7. Consiglio: *Belzebù affaccendato*; 8. Manno: *Piccolo trombettiere*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA - Parte seconda: 1. Fiorillo: *Festa popolare*, dalla suite «Scene norvegesi»; 2. Plescov: *Paprika*.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, scena di Alberto Casella.

17.35: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Paisaniello: *L'eco non risponde*; 2. Argella: *Valzer appassionato*; 3. Brigada: *Scherzi, maestro*; 4. Marchetti: *Suona tzigano*; 5. Ala: *Ciocciara bruna*; 6. Calrone: *Stampe dell'Ottocento*; 7. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 8. Stazonelli: *Tornerà primavera*; 9. Staniero: *Monzuno*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.15-18.25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19.30: «Le successioni nel nuovo codice civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. dirette dal M° EMINERO: 1. Rossini: *La pastorella delle Alpi*; 2. Furlotti: *Ninna nanna*; 3. Galto-Apolloni: *Il babbo tornerà*; 4. Sancono: *O montagna*; 5. Haendel: *Largo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del soprano DORA KARAKIJEVA - Al pianoforte: BARBARA GIUNNA: 1. Rosa: *Star vicino*, arietta; 2. Veracini: *Pastorale*; 3. Schumann: *Noite di luna*; 4. Schubert: *Fede primavera*; 5. Strauss: *Un dolce anno* (assolo in coro); 6. Santoliquido: *L'assolo canta*; 7. Wolf Ferrari: *Rispetto*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL RADIO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Asse Roma-Berlino*; 2. Robrecht: *Melodie di valzer*; 3. Linke: *Fantasia carafistica*; 4. Crociani-Piccinelli: *Mimari all'erta*; 5. Marengo: *Fantasia*, dal ballo «Excelsior»; 6. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 7. Pomponio: *Marcia degli eroi*; 8. Orsando: *Cuore abruzzese*.
Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Giuliani: *Lisetta*; 2. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 3. Scotti: *Signorina, che canti alla radio*; 4. Giancarlo: *Diase un re*; 5. Cantù: *Ti comprerò l'armonica*; 6. Stazonelli: *L'ora delle stelle*; 7. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 8. De Vita: *Rosabella*; 9. Orsuto: *No, non piango*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma).

20,55: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

21,30:

Sincerità

Scena di SANTE BRESCIANI BELLINI (Novità)

Personaggi e interpreti: Aristodotoni, antiquario, Arnaldo Martelli; Grifo, amante di Lupa, Carlo Bagno; Lupa, di secolo Marito, Celeste Marchesini; Clotilde, zia di Lupa, Ada Cristina Almirante; Mausole, amico, Arnaldo Martelli; Rag. Potremoli, legale di zia Clotilde, Sandro Parisi; Egle, cameriera, Angela Meroni; Giorgio, cugino di Lupa, Luigi Grossoli; L'uccellatore, amico di Giorgio, Rodolfo Martini.
Regia di ENZO FERRIERI

22:

Musiche di Roberto Schumann

dirette da ANTONIO PEDROTTI

col concorso della pianista MARIA GOLIA

1. *Manfred*, introduzione, op. 115; 2. *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra; 3. *Allegro affettuoso*, 4. *Andantino* (Intermezzo), 5. *Allegro vivace* (sollista: Maria Golia).

22,45-23: Giornale radio.



Un'opera indispensabile ai radioamatori

È LA NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA ED ACCRESCIUTA DELLA

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di U. TUCCI - Edita dalla ben nota Casa Editrice MARZOCO

Raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, nomenclature, notizie biografiche e statistiche riguardanti la radiofonia. Di ogni voce è data ampia e completa spiegazione.

Elegante volume in 8° di circa 600 pagine con più di 600 illustrazioni - 1500 voci trattate

RICHIESTA SUBITO

prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 25, oppure richiedendo spedizione contro assegno per lo stesso importo a:

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA

VIA VIVATO, 17 - MILANO

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE



SAN MARINO - (Arbe) Novità

7 valori posta normale ed aerea Lire 7,75 franco racc. con omaggio: 1 orologio - 1 supplemento catalogo Europa illustrato - 1 listino occasioni - 1 bustina linguette gommate - 1 libretto album 400 caselle.

Vaglia ANONIMA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA, 48/R - MILANO

Si ACQUISTANO COLLEZIONI ARCHIVI E LOTTI

Presentazione dei nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA «NOSTRANA» diretta dal M° FRAGNA
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; schermi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatelo oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

BORO - TALCO

DALLA MADONNA DI RAJES-MICHELANGELO

E UN PRODOTTO
ROBERTS
MASSIMA GARANZIA



SE NON È ROBERTS NON È BORO-TALCO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

ASCOLTATE GIOVEDÌ 11 GIUGNO 1942-XX
ALLE ORE 13,20 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO». ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Cilial
VITAMINICO

PER LA CURA DELLE CIGLIA

NE FAVORISCE LA CRESCITA

COL CILIAL CIGLIA SEMPRE PIÙ BELLE

SGUARDO SEMPRE PIÙ AFFASCINANTE

Presso le migliori farmacie e profumerie di lusso e in ogni via di L. 25 a

PRODOTTI PI.BI. - VIA P. CASTALDI, 8 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedete l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

LA CANZONE PREFERITA

CONCORSO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA

JAVANNES

Sono risultati vincitori del 3° Concorso trasmesso

il 21 maggio 1942-XX, consistente in due Buoni del

Tesoro da L. 500 ciascuno: **MONTI CESARINA** - Sopravilla, 59 - Blevio (Como)

MASTRANGELO WILMAMARIA - Viale Carducci, 2 - Bolzano

La canzone che ha avuto maggiori preferenze è stata «Torna piccina»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 11 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-9 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Rosati-Sopranzi: *Roselia*; 2. Innocenzi-Rivi: *Signorina della prima B*; 3. D'Anzi-Brachi: *E' una canzone d'amore*; 4. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*; 5. Carillo-Sopranzi: *Nespolo*; 6. Filippini: *Cuori a passeggio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violoncellista BRUNO MORELLI - Al pianoforte: CESARENA BUONERRA: 1. Beethoven: *Variazioni su un tema de "Il flauto magico"* di Mozart, op. 66; 2. Paganini: *Due canti*: a) Canto di nanna, b) Lamento della madre; 3. Porpora: *Aria*; 4. Ghislanzoni: *Variazioni sopra un tema popolare friulano*.

13,30: Comunicazioni ai coloniali di Tunisi.

13,45: CONCERTO del soprano MATILDE REINA - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Schumann: a) *Il fiore di loto*, b) *Notte di primavera*; 2. Clementi: *Zefiro*; 3. Sgarbi: *Oblio*; 4. Santoliquido: *In giardino*; 5. Donizetti: *Fresche aere, prati gentili*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGLIARI: 1. Sandri-Mazzoli: *Nei campi*; 2. Scandini: *Ti chiamerò amore*; 3. Presto-Valabrega: *El tiefo Pedro*; 4. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 5. Sopranzi: *Piccola reginella*; 6. Abbati-Bonanni: *Banza! giapponese*; 7. Sciarilli-Mauro: *Che cosa importa a me*; 8. Somalvico-Ricci: *Notte d'incanto*; 9. Pintaldi: *T'ho sognato*; 10. Bompiani: *Monte Giovinetta*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Guilherme Tell*, « Oh, muto asil del pianto »; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; 4. Verdi: a) *Erani*, « Gran Dio », b) *Un ballo in maschera*, « Ma se m'è forza perdersi »; 5. Jommelli: *Chi vuol comprare la bella Calandrina*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu ».

21,20: « Perché l'aeronautica deve essere potente », conversazioni del colonnello pilota Nerio Brunetti.

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Chiblin: *Piume al vento*; 2. Trama: *Sul calcestruzzo*; 3. Maiberto: *Primo si*; 4. Valladi: *Non mi devi dir*; 5. Stantoro: *Filo d'amore*; 6. Ceppi-Farina: *Maria*; 7. Martinelli: *Se la radio non ci fosse*; 8. Neco Mariscotti: *Passiflora*.

22: Notiziario.

22,10:

Concerto

della pianista PIA PITINI

1. Scarlatti: *Aria con variazioni*; 2. Beethoven: *Rondo capriccioso in sol*, op. 129; 3. Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore*, op. 52; 4. Ciurana: *Toccata*; 5. Dohnányi: *Rapsodia n. 3*, op. 11.

22,45-23: Giornale radio.

Rigenerate le lamette da rasoio!



adoperando l'apparecchio brevettato SUPER N. 2

USO FACILISSIMO

prezzo di propaganda con n. 10 LAME NUOVE speciali:

L. 15 — franco domicilio.

Vaglia a: BOCCAFOGLIO, CORSO VITT. EM., 37 B - MILANO

CALZE DI GUERRA

Colore innocuo glicerato per la imitazione delle calze sulle gambe. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete « Calze di Guerra », al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Rosati: *Luna indiscreta*; 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 3. Mariotti: *Verdi passoli*; 4. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Redi: *Io spero*; 7. Bianco: *Penitimento*; 8. Mojoli: *Fischia il vento*. (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI DI MILANO).

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Sapori: « Corrispondenti di guerra » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina*.

17,35: Musica operettistica.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: « Il sesto centenario di Fra' Domenico Cavalca », conversazione del Padre Innocenzo Taurisano.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

L'altalena

Tre atti di ALESSANDRO VARALDO

Protagonista: UMBERTO MELNATI

Personaggi e interpreti: Giulio Serra, Fernando Solieri, Giacomo Serra, Franco Becchi, Massimo Sivori, Giovanni Cimara, Ugo, sero, Umberto Melnati; Norina, sero, Zoe, Inerocci, Giovanna Luigiani, Nella Bonora, Luisa Moroni, Lando Galli; Ester, istitutrice, Tina Mayer.

Regia di NINO MELONI

22,20 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (Parte prima).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (Parte seconda).



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la punitina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizza diciassette lire, poiché una scatola di punitine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido, su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi indispensabili a chi studia lingue con dischi. Autorivoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi del C. postale 1781 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici e parificati e di importanti Società Private

ANTIPECI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S.A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

VENERDI 12 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Vivaldi: *Primo tempo*, dal «Concerto n. 1» (La stravaganza); 2. Liszt: *Mormori della foresta*; 3. Albeniz: *Malagueña*; 4. Schubert: *Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore*; 5. Smetana: *Pavane*; 6. Granados: *Danza aragonesa*; 7. Paganini: *Moto perpetuo*; 8. Goinelli: *Tarentella*.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° PETRALIA: 1. Allegria: *La fiera dell'imprudente*; 2. Pirelli: *Acqua cheta*; 3. Lehar: *Paganini*.

14,45-15: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DIECI MINUTI MONDADORI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
col concorso della pianista RINA ROSSI

Parte prima: Sgambati: *Concerto in sol minore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Moderato maestoso, b) Romanza, c) Allegro animato (solista: Rina Rossi). — Parte seconda: Longo: *Sinfonia in si bemolle*.

Nell'intervallo (21,40 circa): DIZIONE DI MARIO PELOSINI: *Liriche di Giovanni Pascoli*.

22,25: MUSICA VARIA.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA «NOSTRANA» diretta dal M° FRAGNA.

Fumate senza pericolo

di guai e malori, a volte gravi, si desidera di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raduno. Esso distrugge la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale. Raccomandato dai medici. Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50. Chiedetelo alle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1722.

FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

MELODIE DA CAMERA DELL'OTTOCENTO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Stegmann: *Hel Germania*; 2. Di Giacomo: *Inno alla Corsica*; 3. De Nardis: *Balsardo*; 4. Palombi: *Marcia solenne con corale*; 5. Storaci: *Gaiopapa di caccia*; 6. Balocco: *In trincea*; 7. Neck: *Pattuglia nella foresta*; 8. Pergino: *Italia vince!*

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 2. Segurini: *Fa la nanna, bambolina*; 3. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 4. Vaccari: *Venezianina*; 5. Rivarolo: *Un valzer con te*; 6. De Serra: *Fiaba d'amore*; 7. Falcomata: *Fanfara grigiorover*; 8. Serpi: *Eri una bambina*; 9. Di Cunzio: *Serenata d'amore*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:

PRIMO CONCERTO SULLA STORIA DELLA DANZA

LA DANZA DAL DUECENTO AL SEICENTO

Musiche per viola d'amore, complessi strumentali, coro femminile, arpa, clavicembalo, organo e orchestra d'archi)

Mastro direttore d'orchestra: Roberto Lupi

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablu»; 2. Derewitsky-Marcelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 4. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 5. De Martè-Di: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 6. Mancini-Simoni: *Canita, serenata*, da «Le vie dell'amore»; 7. Miliello-Marchetti: *Ho trovato una silletta*, da «Le signorine della villa accanto»; 8. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbandamento*, dal film onomimo; 9. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 10. Chi-Bistozzi: *Una romantica avventura*, dal film onomimo; 11. Castorina-Morini: *Notte siciliana*, da «La sposa scomparsa»; 12. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da «Manovre d'amore»; 13. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 14. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film onomimo; 15. Bixio-Cherubini: *Macariolla*, da «Il pirata sono io».

21,35: Le cronache del libro: Giuseppe Fancillulli: «Libri per ragazzi».

21,45: INTERVISTA CON UNA PANCHINA DEL PARCO

Rivista di FELLINI e MACCARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

Interpreti: Jone Cacciagli, Norina Pangrazi, Eleonora Genga, Germana Romeo, Alfonso Spano, Domenico Marrone, Franco Rita, Arrigo Amerio, Edoardo Massucci, Vittorio Cesa, Giuseppe Candile, Riccardo Massucci, Filippo Amelio, Luigi Castagna, Giuseppe Valpieda e Umberto Mozzato.

Regia di GUIDO BARBARISI

22,45-23: Giornale radio.

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Al malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio. Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Cassinari, Capocucino. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a Radio, Casella Postale 250, Torino, l'unico tagliando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

a «Radio»: Casella Postale 250, Torino

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo.

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOHAZZO 26

I dieci minuti di MONDADORI

OGGI VENERDI 12 GIUGNO 1942-XX - Ore 20,45

TRENTADUESIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI
DEDICATO A: VOLUME DI
GUIDO MILANESI

RACCONTI DI TUTTI I MARI

(Pag. 500 - L. 20)

La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena dal titolo

Il Dovere

ricavata da un episodio contenuto in questo volume.

MONDADORI invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del volume « Racconti di tutti i mari » da cui la radioscena è derivata, entro il 5 Luglio 1942-XX, indirizzando cartolina alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.
Tra coloro che avranno dato le risposte esatte la Casa MONDADORI estrarrà a sorte con le norme di legge tre premi in libri di **una edizione** destinati rispettivamente al Primo, al Secondo ed al Terzo estratto.

Primo L. 500 * Secondo L. 300 * Terzo L. 200

Questo volume, « Racconti di tutti i mari », pubblicato nella Collezione I LIBRI PER TUTTI, raccoglie per la prima volta le migliori novelle marinare scritte dall'Ammiraglio GUIDO MILANESI; novelle realmente vissute sul mare e ispirate dal mare, narrate da uno scrittore tra i più popolari d'Italia. **RACCONTI DI TUTTI I MARI:** il più bel libro di avventure, nel senso più artistico della parola.

Dello stesso autore Mondadori ha pubblicato:

L'AMORE DI YANJU * L'ANCORA DIVELTA * L'ONDATA *
QUILLA, FIGLIA DI RE * SANTA MARIA * LA SPERDUTA DI ALLAH
* LA VOCE DEL FONDO * YENI AY * IL RITORNO * AGIOGIO

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI MONDADORI trasmesso per radio Venerdi 3 Maggio 1942-XX

"BELLINI," di ARNALDO FRACCAROLI

LA SCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAG. 272 A PAG. 296

1° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, a Giuseppe Canepa-Mondadori, a Vittorina Trinchero - Via Vigone, 23 - Torino * 2° Premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a Vittorina Trinchero - Via Vigone, 23 - Torino * 3° Premio di L. 200 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori al Geom. Carlo Ceccherelli - Ufficio Tecnico Provinciale - Pesaro.

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Au. Pre. Milano 2-11-330 N. 61476

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORFICI ESEDR
61 ROMA.



Guida fotografica
Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39 VIA LUDOVICI, 6

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
lo

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, interessante
dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE
Sabato 13 Giugno 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione dell'
UNDICESIMO CONCERTO

Lo sapete cos'è il "VAV"?
Del buon viver è la chiave!
Eun velluto che discende al cor son!
Gita dall'Acid fin sul Piaz
Si dà ai bimbi se son bravi...
E lo bevono perfino i Sette Savi...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



NICO EDL

SABATO 13 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M^e PETRALIA

1. Mascheroni: Tre; Rucellone: Chitarra; 3. Bonavolonta: Napoli che non muore; 4. Ala: Settembre di drà; 5. Rodicchi: Anna; 6. Drago: I milioni di Arlecchino; 7. Vassù: Sola; 8. Valente: Signorina; 9. Mario: Vipera; 10. Raimondo: Stella alpina.

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MANNO: 1. Bach: Preludio in mi magg.; dalla «Sonata per violino solo»; 2. Chopin: Studio, op. 25 n. 9 (trascrizione Pick Mangiagalli); 3. Grandos: Gitanja; 4. Pick Mangiagalli: Burlesque; 5. Alabiet: L'asignolo (trascrizione Gaidano); 6. Paganini: Sonata n. 12, op. 3; 7. Grieg: Erotico.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: Parte prima: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: Il trovatore; «Tacea la notte placida» (soprano Maria Pedrini); 3. Ponchielli: La Gioconda; «Cielo e mar» (tenore Gaetano Masini); 4. Mascagni: Cavalleria rusticana; «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Gianna Pedrini); 5. Puccini: Tosca; «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini); - Parte seconda: 1. Schütz: Lili Marteen (Vivi Gioi); 2. Barizza-Morbelli: La canzone del boscatolo (Alberto Rabagliati e Trio Lescano); 3. Coneina-Bruno: Favole (Silvana Fiore); 4. Ivgila-Carmeli: Tedeschina (Alfredo Clerici); 5. Caria-Rio: Dolce dormire (Caterinetta Lescano); 6. Falpo-Mari: Povera Titina (Trio Lescano); 7. Chillin: Allegria (Quartetto di fisarmoniche e contrabbasso).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notiziario dall'interno - Gli AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Con- versione del cons. naz. Antonio Marani, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA BOHÈME

Quattro quadri di G. GIACOSA e L. ILICA
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rodolfo, poeta, Ferruccio Tagliavini; Marcello, pittore, Piero Bianini; Schaunard, musicista, Giuseppe Valdengo; Coline, flauto, Antonio Cassinelli; Benoit, padrone di casa, Alessio Solei; Alcindoro, consigliere, Alessio Solei; Mimì, Mafalda Favero; Musetta, Adriana Perria; Farpignol, Nino Conti; Un doganiere, Pier Luigi Latini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMENIO

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna: La guerra in montagna», conversazione; 2. (21,50 circa): «Gli inventori italiani e gli Stati Uniti», conversazione di Angelo Flavio Guidi; 3. (22,25 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera (23,5 circa): Giornale radio - MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Ala-Moret: Canzone del cardellino; 2. Alvaro-Mauro: Inno di stelle; 3. Bonfanti-Bonfanti: Vecchio organo; 4. Montagnini: Conosco solo la tua voce; 5. Mascheroni-Natili: Carme; 6. Salerno: Tango dell'amore.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Verde: Serenata a Capri; 2. Manno: Umoresca; 3. De Bellis: a) Notturno per una fava, b) Danza di fate; 4. Dupont: Allegro.

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
13,45: CONCERTO della pianista ITALA BALESTRI: 1. Frescobaldi: Passacaglia per organo; 2. Del Corona: Preludio; 3. Pick Mangiagalli: La ronda d'Arlecine; 4. Paganini: Andantino capriccioso (trascrizione Liszt).

14-14,15: Giornale radio.

14,15

ORCHESTRA della canzone diretta dal M^e ANGELINI: 1. Onorio Rocca: Amore di cuore; 2. Majetti: Pianto isegano; 3. Coneina: Don Pasquale; 4. Ala: Ti parlerò d'amore; 5. Oneil: In un bosco c'era un di; 6. Chillin: Con te solo; 7. Stazzonelli: Buongiorno a te; 8. Raimondo: Prima stella; 9. Rucellone: Buongiorno signorina.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:

SECONDO CONCERTO SULLA STORIA DELLA DANZA

LA DANZA NEL SETTECENTO E NELL'OTTOCENTO

Musiche di Vinci, Bach, Scarlatti, Clementi, Schubert

Maestro direttore d'orchestra: Roberto Lupi

19-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Quell'uomo dal fiero aspetto

Tre atti di EMILIO CAGLIERI

Personaggi e interpreti: Romano Lorenzi, Silvio Ruzi, Gino Vannini, Guido De Monticelli, Amos Vannini, Rodolfo Martini, Pietro, Arnaldo Martelli, Aristide Barabesi, Carlo Bagno, Angiolina, Andreina Carli, Marcella, Angela Meroni, Palmira, Giuseppina Falcini, Tosca, Ada Cristina Almirante.
Regia di PIETRO MASERANO

22,10

Concerto

del soprano ALBA ANZELLOTTI

Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Monteverdi: Ecco dei dolci ragni; 2. Paisiello: Aria di Bettina, dall'opera «Il duello»; 3. Rossini: Arietta all'antica; 4. Martucci: Quanti affanni del cor; 5. La Rosa Parodi: Il re di Fule; 6. Fuga: Ninna nanna; 7. Calabiano: Come te stelle nel cielo; 8. Barbaglia: Voco; 9. Giuranna: Canzone per il paio.

22,45-23: Giornale radio.

BIONDE! PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA «SCHULTZ»
È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. * Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-285
L'Istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PROGRAMMA RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s, 315,8 m, 100 kW) - Vienna 952, 506,8, 120; Bohmen (1113, 269,5, 60); Alsen (866, 338,6, 10); Danubio (1022, 326,5, 10); Deutschlandsender (131, 157, 150); Vostela (224, 123,5); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470, 120); Staz. del Prot. di Grun (1158, 259,1, 32) - Tram. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vostela, Belgrado (m 437,5), Lussemburgo (m 1229,3).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Cronaca della Settimana berlinese dell'Arte - 20,15 (Deutschl.): J. S. Bach: Una giornata della famiglia Bach - 21 (Deutschl.): Musica classica e d'opera - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: Figure multicolori e racconti - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno - 1: Melodie e ritmi.

LUNEDÌ - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): J. S. Bach: Una giornata della famiglia Bach - 20,20: Serata di varietà: Un po' più di musica - 21 (Deutschl.): Handel: Acis e Galatea, opera pastorale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Segreti mezzanotte.

MARTEDÌ - 19: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Concerto corale della gioventù tedesca - 20,15 (Deutschl.): Concerto variato: Musica da camera - 21: Musica d'opere viennesi classiche - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Musica per te - 22: Notiziario - 22,10: Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Per quelli che non riescono a dormire - 1: Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19,15 (circa): Radioconcerto - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musica d'opera - 20,20: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 20,45 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 21: Varietà musicale: Intorno ai fuochi dell'occupazione - 21,30 (Deutschl.): Varietà musicale: Melodie d'arte - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: Pezzi brevi, ma belli - 23: Varietà musicale: Verso la mezzanotte - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1: Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Musica d'opera - 20,15 (Deutschl.): Radiorchestra e solisti: Musica leggera - 20,20: Concerto dedicato a Richard Strauss - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: Concerto notturno - 24: Notiziario - 0,15: Conc. notturno.

VENERDÌ - 19,15: Marche e canzoni - 19,45: Lettera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musica da camera - 20,20: Varietà musicale: Tutto all'addio - 21: Melodie d'opere e di film - 21 (Deutschl.): Concerto dedicato a Richard Strauss per il suo 78° compleanno - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23: Varietà musicale: Musica e buon umore - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Sul finire del giorno - 1: Conc. notturno.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 21,15 (Deutschl.): Orchestre, cori e solisti dell'Opera di Berlino - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Sabato a casa nostra - 23: Varietà musicale: Per finire bene la settimana - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Allegra con musica - 1: Varietà musicale: Il buon umore.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56. J21 - 9535 kC/s - m 31,40. Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese - 22,30: Concerto - 23,00: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Concerto in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kC/s - m 352,9 m, 100 kW. **DOMENICA** - 19,30: Musica leggera e da ballo - 20: Notiziario - 21: Concerto vocale - 21,30: Concerto di piano - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,30: Musica leggera e da ballo. **LUNEDÌ** - 19: Musica leggera - 19,45: Concerto - 20: Notiziario - 20,15: Concerto in turco - 20,10: Trasmissione dall'Opera Nazionale - 22,45: Notiziario - 23: Notiziario esteri - 23,15-23,30: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 19,30: Concerto - 20: Notiziario - 20,15: Concerto vocale - 21: Quartetto d'archi - 21,30: Concerto vocale - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Concerto - 23: Rassegna settimanale in tedesco - 23,30: Musica folcloristica.

MERCOLEDÌ - 20,15: Zarah Leander e Maurice Chevalier al microfono - 20,30: Notiziario - 21: Radiorchestra - 21,30: Concerto - 22,45: Notiziario - 23: Notiziario esteri - 23,15-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 19,45: Notizie - 20: Notizie in turco - 20,15: Musica leggera - 20,30: Concerto - 21: Orchestra da camera - 21,30: Concerto vocale - 22,10:

Musica leggera e da camera - 22,45: Notiziario - 23,30: Canzoni popolari. **VENERDÌ** - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in turco - 20,15: Melodie ungheresi - 20,30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,10-23,30: Musica da ballo. **SABATO** - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notizie in turco - 20,15: Concerto di valzer - 20,30: Notiziario - 21: Varietà musicale: Un po' per ognuno - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,15-23,30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW. **DOMENICA** - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Musica riprodotta - 21: Musica folcloristica - 21,30: Musica caratteristica e leggera - 22,30-23: Notiziario.

LUNEDÌ - 19,30: Intermesso musicale - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,15: Dischi - 20,20: Concerto - 21: Musica leggera.

MARTEDÌ - 19,30: Intermesso musicale - 19,40: Lezione di lingua - 20: Musica tedesca - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19,15: Conversazioni - 20,15: Radiorchestra - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (circa) - 23: Musica leggera.

GIOVEDÌ - 19,30: Intermesso musicale - 19,40: Lezione di lingua - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notizie.

VENERDÌ - 19,15: Cronaca letteraria - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,30: Radiocomedia - 22: Notiziario - 22,15 (circa) - 23: Dischi.

SABATO - 19,30: Intermesso musicale - 19,40: Concerto - 20,15: Dischi - 20,30: Trasmissione da stabilire - 22: Notiziario - 22,15 (circa) - 23: Dischi.

I programmi dell'Ungheria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



CORRADO CASELLA: Sintesi storica del primato d'Italia Ed. Mondadori, Milano.

Il giovane autore di questo volume ha cercato nelle vicende lontane e vicine della storia d'Italia la continuità di un nostro primato che se, nelle epoche più oscure, non ebbe la ricchezza di armi vittoriose, si impose tuttavia sempre con l'elevatezza del disegno politico, la coscienza e la formulazione del diritto, la prestigiosa attrattiva del pensiero civile e dell'arte. Serio, vigile, questa continuità di primato egli segue nel secolare sviluppo dell'impero romano; ritrova nell'epico medio; scopre e riafferma nell'era moderna fino a quella di Mussolini, quando il Fascismo propone nuovi ideali di reggimento politico dei popoli e, con l'idea corporativa, sostituisce il cessato automatismo regolatore della concorrenza e ripara all'immane conflitto del capitale e del lavoro.

CURIO MONTARI: Iran, quadrivio d'Asia - Società Editrice Internazionale - Torino. Curio Montari con il suo stile semplice e piacevole narra il suo viaggio dal Tiro al Mar Caspio, in un paesaggio quasi di sogno e di fiaba, in quell'Iran in cui civiltà e medioevo ancora si fondono l'una all'altra senza, o quasi, soluzione di continuità. Aneddotti e storia recante o passata che sia, colore e fotografia dal vero si succedono così nelle pagine di questo illustratissimo volume che forma un attraente commentario della vita di un popolo che ha conservato quasi intatte le sue tradizioni pur nel transigente ritmo moderno che ogni giorno cerca sommergerle nel nome dell'oro nero.

ENRICO PEA: Soloio - Editore Sansoni - Firenze. Un romanzo che ha la serrata concisione di un diario, apparentemente striminzito nella forma, ma ricco di contenuto, tutto osservazioni, indagini, acutezze e sottigliezza di forma e di colore. Soloio è il diario di un medico, capitato in condotta nel paese dell'alta Versilia, frangente di morte dalle pareti di marmo, e che vi ritrova non solo la sua vera vita, ma la pace dello spirito, la serenità e la gioia di vivere.

HEINRICH SCHNEER: La menzogna inglese della colpa coloniale - Editore Vallecchi - Firenze. Un'analisi degli argomenti, il primo tentativo di cui si è valsa la propaganda inglese per privare la Germania delle sue colonie, è stato quello che il popolo tedesco non possedeva una coscienza coloniale, e che gli indigeni delle colonie tedesche, schiatti, sotto la frusta dell'oppressore, per confutare questa stolida affermazione l'A. che ha in materia una indubbia competenza quale ex governatore dell'Africa Orientale tedesca, prova, oltre che della sua esperienza personale anche del giudizio spassionato degli stessi scrittori anglosassoni, giudizio che è una prova schiacciante contro le «ufficiali» affermazioni inglesi.

PRIMO MASZOLARI: Dietro la croce - Editrice Salesiana - Pinerolo.

Un commento, o quasi, delle pagine evangeliche intese nel senso più umano della parola, in una forma piena e semplice ma ricca di contenuto e di fede sublime.

La radio nel mondo

Giacomo Carissimi nacque nel 1604 a Marino, nelle vicinanze di Roma, e fu maestro di cappella ad Ascoli e quindi a Sant'Apollinare di Roma. Musto, alcune opere, ma abbandonò presto questo genere per dedicarsi alle grandi opere corali, cantate, oratori, che hanno fatto la sua gloria. Egli scrisse con tutte le risorse della più pura armonia, ma la melodia è in lui di una nobiltà rara, di un sentimento senza eguali e di una forma compiuta. L'orchestra non ha una parte considerevole, ma in compenso i cori sono una meraviglia di scrittura vocale; il recitativo si lega fluido alla melodia sobria, precisa e sempre di una magnifica profondità di sentimento. Di lui la Radio ha messo in onda il famoso Giona, in cui si racconta come Giona fu scelto dal Signore per andare a convertire gli abitanti di Ninive.

In ottemperanza ad una decisione del commissario del Reich, la pubblicazione delle cinque riviste radiofoniche esistenti nei Paesi Bassi era stata sospesa dal 1° gennaio scorso. La Radio olandese ha ora riconosciuto la necessità di far stampare una rivista con i suoi programmi, a grande tiratura, ed è così che è sorto il *Luistereid* che è compilato in gran parte dal Dipartimento dei programmi stesso. A causa della penuria della carta e delle difficoltà attuali è in formato e in presentazioni assai ridotti.

La configurazione montagnosa del Tirolo e del Vorarlberg impedisce in molte valli la ricezione dei programmi radiofonici per mezzo di radiorecettori di tipo popolare. Cosicché la Direzione della Radio del Reich sta progettando di impiantare nelle vallate summenzionate piccole trasmissioni che lavoreranno su onde comuni e ritrasmetteranno i programmi radiodiffusi, pure su onde comuni, dal gruppo di stazioni della Germania meridionale. La potenza di dette trasmissioni sarà di poche centinaia di Watt.

In un programma dedicato alla musica ungherese, oltre le note opere di Bela Bartok, sono state presentate quelle di Leo Weiner, altro grande compositore ungherese contemporaneo, meno conosciuto. Egli si rianima per la sua musica, ma la melodia è romantico-classica; la flemma e la nobiltà della sua musica sono l'espressione di un cuore sensibile e di un cervello sottile. Di lui è stato presentato il Concertino n. 15.

La figura curiosa di Luis Milan, musico e poeta, è stata rievocata al microfono. Nato a Valencia e cortigiano di Don Giovanni III di Portogallo - il creatore dell'Universo di Coimbra - aveva giurato dapprima nelle feste valenciane del *ciòcio* Fernando d'Aragona e di sua moglie, donna Germana, vedova di Ferdinando il Cattolico. La sua fama è affidata al Cortigiano, che egli scrisse sul tipo dell'omonimo libro di Baldassare di Castiglione, e nel quale ritrae vivacemente la Corte e la vita valenciana dei suoi tempi. Ma ciò gli scatenò molte invidie e per paura di complicità e vendette chiese la protezione del re di Portogallo. La sua fama di musico è invece affidata al maestro che gli procurò gloria ed onori. Non tornò mai in Spagna e alcune delle sue musiche sono state recentemente riasumate e rimesse in valore.

Le oneste persone di Fize è un originale radiodivulgatore di Pietro Fontaine, in cui viene presentato un villaggio ideale nel quale tutti sono onesti. Ma il giudice, che questo stato di purezza irrita e rende ozioso ad una volta, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell'angoscia. Ma foris subito, si affida a un po' d'ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messi in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i loro peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità è precipita nell

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

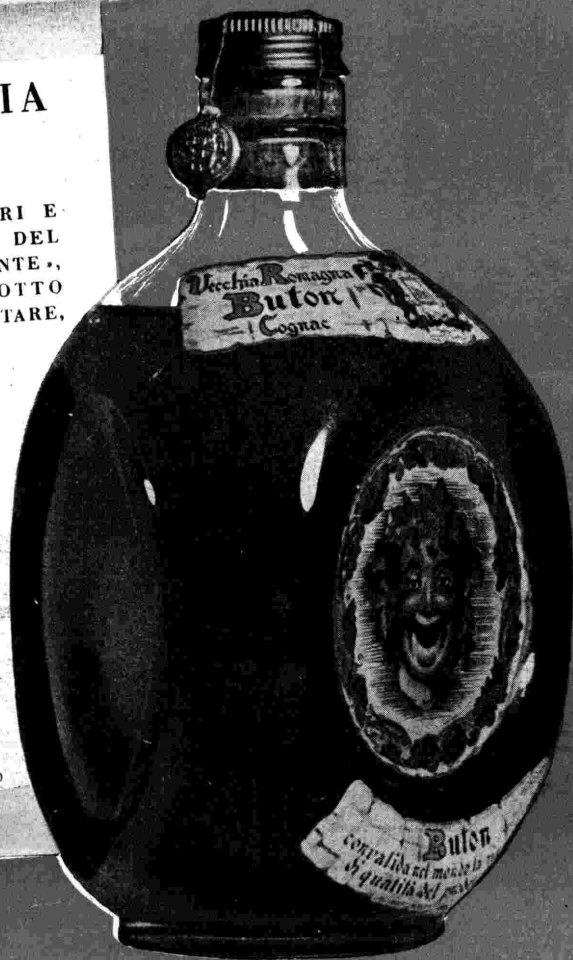
PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

vi invita ad ascoltare

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

che saranno trasmessi ogni
domenica a partire dal 7 giu-
gno 1942-XX, ore 13,20 circa,
con la partecipazione di
giovani artisti lirici italiani.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 7 GIUGNO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 6.30: Recitazione salmodia del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conferenza o commento politico in inglese. — 6.45: Conferenza. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in croato.

8.15-8.40 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 8.15: Giornale radio. — 8.25: Notiziario in inglese. — 8.30-8.40: Notiziario in italiano. — 8.45: Notiziario in italiano. — 8.50: Notiziario in italiano. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica da camera. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.15: Notiziario in inglese.

13.00-18.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.

13.00-18.25 (2 RO 3 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e m. medie m. 221.1 e 230.2 [solo fino alle 14.15]): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEZZANOTTE** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE**. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in olandese. — 13.52: Musica leggera. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.12: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Musica operettistica. — 15.00-15.15: Conferenza in olandese.

13.45-14.15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 13.45: Musica organica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in arabo.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 14.30: Conferenza in arabo. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in lingua svedese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 15.20: Notiziario in spagnolo. — 15.30: Notiziario in portoghese. — 15.40: Notiziario in indiano. — 15.48-15.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**.

16.30-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN**. — 16.40: Conferenza in bengalese. — 17.00: Notiziario in pangjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica folk-voce. — 17.55: Musica operettistica. — 18.15: Musica bandistica, vocale. — 18.25-18.40: Conferenza in indiano.

17.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11, 21-22) 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.50-19.05: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05-20.00: Notiziario in arabo. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18.00-19.20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 18.00: Rassegna del programma e notiziario in portoghese. — 18.15: Musica operettistica. — 18.45: Notiziario in italiano. — 19.00: Notiziario in spagnolo. — 19.10-19.20: Musica varia.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conferenza in arabo. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conferenza o commento in inglese. — 19.50: Musica sinfonica. — 20.20: Notiziario in italiano. — 20.30: Commento a rassegna della stampa in italiano. — 20.40-20.50: Notiziario in francese.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e m. 221.1; M/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE**. — 19.50: Conferenza in persiano. — 20.05: Musica leggera. — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31.15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m. 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m. 19.61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m. 16.88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m. 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m. 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m. 15.31; kC/s 10950 - 2 RO 18: m. 30.74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m. 29.04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m. 19.92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m. 25.10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m. 47.62; kC/s 6300 - ONDE MEDIE: m. 221.1; kC/s 1357 - m. 230.2; kC/s 1303 - m. 263.2; kC/s 1140 - m. 420.8; kC/s 713.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e m. 221.1 e 263.2): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA**. — 20.35: Musica leggera. — 20.50-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA**. — 21.20: Notiziario in olandese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2): Notiziario in ungherese.

21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario in bulgaro. — 21.30-21.50: Notiziario in croato.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2): **Notiziario in arabo**.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Lettura dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

22.30-01.10: **NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO**. — 22.30-22.45: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2). — 22.45-23.00: Giornale radio in italiano (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2). — 23.00-23.20: Conferenza e notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2). — 23.20-23.40: Notiziario in greco (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23.40-23.45: Notiziario in spagnolo (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2). — 23.45-23.50: Notiziario in portoghese. — 23.50-24.00: Notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23). — 24.00-01.10: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22).

0.07-0.10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-0.40 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica strumentale da camera. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica organica. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica operettistica. — 2.00: Conferenza in spagnolo e portoghese. — 2.10: Musica varia. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica leggera. — 3.10: Conferenza in italiano su argomenti politico-militari. — 3.20-3.30: Rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conferenza in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica organica. — 4.00: Conferenza o commento politico in inglese. — 4.10: Musica varia. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in italiano. — 4.50: Canzoni popolari. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 8 GIUGNO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 6.30: Recitazione salmodia del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conferenza o commento politico in inglese. — 6.40: Musica operettistica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in croato.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 8.15: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.15: Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio. — 13.10: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e m. 221.1 e 230.2 [solo fino alle 14.15]): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE**. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in spagnolo. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.12: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Musica vocale da camera. — 15.00-15.15: Musica varia.

13.45-14.15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 13.45: Musica operettistica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in arabo.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 14.30: Conferenza in arabo. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in lingua romena.

15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in lingua italiana.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 15.20: Notiziario in spagnolo. — 15.30: Notiziario in portoghese. — 15.40: Notiziario in indiano. — 15.48-15.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**.

16.30-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN**. — 16.40: Notiziario in bengalese. — 17.00: Conferenza in pangjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica leggera. — 17.55: Conferenza in bengalese. — 18.15: Musica bandistica. — 18.25-18.40: Notiziario in indiano.

17.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11, 21-22) 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.50-19.05: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05-20.00: Notiziario in arabo. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18.00-19.20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 18.00: Rassegna del programma e notiziario in portoghese. — 18.15: Musica bandistica. — 18.45: Notiziario in italiano. — 19.00: Notiziario in spagnolo. — 19.10-19.20: Musica vocale da camera.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conferenza in arabo. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conferenza o commento in inglese. — 19.50: Musica bandistica. — 20.20: Notiziario in italiano. — 20.30: Commento a rassegna della stampa in italiano. — 20.40-20.50: Notiziario in francese.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e m. 221.1; M/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE**. — 19.50: Conferenza in persiano. — 20.05: Musica leggera. — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e m. 221.1 e 263.2): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA**. — 20.35: Musica operettistica. — 20.45: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA**. — 21.20: Notiziario in olandese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m. 221.1 e 263.2): Notiziario in ungherese.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Musica operistica.

segna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.
15,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e m 221,1; KC/S 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,00,30: Conversazione in persiano. — 20,20-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 2 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,35: Musica turca. — 20,35: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): Notiziario in ungherese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-23,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): Notiziario in corso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Lettura del Bollettin del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze.

22,30-1,10: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO.** — 22,30-22,45: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 22,45-23,00: Giornale radio in italiano (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 23,00-23,30: Conversazione e notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 23,30-23,40: Notiziario in greco (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23,40-23,50: Notiziario in spagnolo (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 23,50-24,00: Notiziario in portoghese. — 23,50-24,00: Notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 24,00-1,10: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23).

0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendia di Buenos Aires.

0,30-3,00 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica bandistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica operistica. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,00: Musica operistica. — 2,30: Bollettin del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in francese. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico-militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia per gli italiani d'America.

2,35-3,00 (2 RO 3 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,35: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione in italiano. — 4,10: Musica strumentale da camera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — 5,00: Notiziario in francese. — 5,10: Notiziario in italiano. — 5,20: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi italiane attualmente all'estero.

GIOVEDI' 11 GIUGNO 1942-XX

6,20-7,30 (2 RO 7 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Realizzazione salmodia del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20: Notiziario italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in croato.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 8,15: Giornale radio. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,15: Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e m 221,1 e 263,2) [solo fino alle 14,15]: **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Musica strumentale da camera. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.

14,35-14,45 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,35: Musica vocale da camera. — 14,40-14,45: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in lingua spagnola.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** Comunicazioni in lingua tedesca.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,00-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10: Notiziario in portoghese. — 15,30: Conversazione in indiano.

15,48-15,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabico. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,15: Musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11 - 2 RO 19) 18,30: Notiziario in indonesiano. — 18,40: Notiziario in olandese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50-19,00: Notiziario in arabo. — 19,00-19,15: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15-20,00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Rassegna del programma e notiziario in portoghese. — 18,15: Musica strumentale da camera. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica operistica.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Realizzazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione e commento in inglese. — 19,50: Musica operistica. — 20,10: Notiziario in romeno. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento e rassegna stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e m 221,1; KC/S 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica strumentale da camera. — 20,20-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e m 221,1 e 263,2): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica varia. — 20,45: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in italiano.

21,50-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Corano. — 21,55-22,00: Notiziario in arabo.

SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in italiano. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): Notiziario in corso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Lettura del Bollettin del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo Forze Armate tedesche.

22,30-1,10: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO.** — 22,30-22,45: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 22,45-23,00: Giornale radio in italiano (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 23,00-23,30: Conversazione o notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 23,30-23,40: Notiziario in greco (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23,40-23,50: Notiziario in spagnolo (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 23,50-24,00: Notiziario in portoghese. — 23,50-24,00: Notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2). — 24,00-1,10: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23).

0,7-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendia di Buenos Aires.

0,30-3,00 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica sinfonica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica leggera. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo e portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettin del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica operistica. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico-militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-3,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi italiane attualmente all'estero.

VENERDI' 12 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Realizzazione salmodia del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20: Notiziario italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in croato.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 8,15: Giornale radio. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,15: Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e m 221,1 e 263,2) [solo fino alle 14,15]: **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Musica operistica. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,40: Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in lingua bulgara.
 15.10-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in lingua spagnola.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese**.
 15.30-15.35 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**.
 15.35-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in spagnolo**.
 15.40-15.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in indostano**.
 15.45-15.55 **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero**.
 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C. S. I. R.)**.
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN**.
 16.40: **Notiziario in bengalese**.
 17.00: **Notiziario in pangjabi**.
 17.15: **Conversazione in persiano**.
 17.30: **Notiziario in inglese**.
 17.45: **Musica leggera**.
 17.55: **Conversazione in indostano**.
 18.15: **Musica varia**.
 18.25-18.40: **Notiziario in indostano**.
 17.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**.
 17.49: **Notiziario in greco**.
 17.50: **Notiziario in ungherese**.
 18.00: **Notiziario in maltese**.
 18.10: **Notiziario in bulgaro**.
 18.20: **Notiziario in romeno**.
 (2 RO 11-22) 18.30: **Notiziario in finlandese**.
 18.40: **Notiziario in svedese**.
 18.50-19.00: **Notiziario in turco**.
 15.20-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**.
 18.50-19.05: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana**.
 19.05-19.20: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana**.
 19.20-19.30: **Segnale orario**.
 19.30-19.40: **Notiziario in italiano**.
 19.40-19.50: **Musica varia**.
 19.50-20.00: **Notiziario in indostano**.
 19.50-20.00 (2 RO 8 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**.
 19.50: **Riassunto del programma e notiziario in portoghese**.
 19.55: **Musica vocale da camera**.
 20.00: **Notiziario in italiano**.
 20.05: **Notiziario in spagnolo**.
 19.10-19.20: **Musica varia**.
 19.20-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**.
 19.20: **Recitazione salmodica del Corano**.
 19.30: **Notiziario in arabo**.
 19.40-19.50: **Musica varia**.
 19.50-20.00 (2 RO 8 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**.
 19.50: **Notiziario in inglese**.
 19.55: **Conversazione o commento in inglese**.
 20.00: **Musica strumentale da camera**.
 20.05: **Musica leggera**.
 20.10: **Notiziario in italiano**.
 20.15: **Commento e rassegna stampa in italiano**.
 20.20-20.30: **Notiziario in francese**.
 15.50-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e m 221.1; K/S 1357): **Notiziario in greco**.
 15.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE**.
 19.50: **Notiziario in persiano**.
 20.05: **Musica bandistica**.
 20.10: **Musica varia**.
 20.20-20.30: **Notiziario in francese**.
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Giornale radio**.
 20.00: **Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)**.
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e m 221.1 e 263.2): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA**.
 20.35: **Musica turca**.
 20.45: **Notiziario in turco**.
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**.
 20.40: **Notiziario in italiano**.
 20.50-21.00: **Notiziario in francese**.
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**.
 20.40: **Notiziario in francese**.
 20.50: **Notiziario in inglese**.
 21.00-21.10: **Notiziario in tedesco**.
 21.10-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA**.
 21.10: **Notiziario in olandese**.
 21.20-21.40: **Notiziario in inglese**.
 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221.1 e 263.2): **Notiziario in ungherese**.
 21.10-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221.1 e 263.2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**.
 21.10: **Notiziario in romeno**.
 21.20: **Notiziario in bulgaro**.
 21.30-21.50: **Notiziario in croato**.
 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221.1 e 263.2): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**.
 21.50: **Notiziario in arabo**.
 22.10-22.20: **Musica araba**.
 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221.1 e 263.2): **Notiziario in corso**.
 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Lettura dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche**.
 22.30-0.10: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO**.
 22.30: **Notiziario in francese**.
 22.40: **Notiziario in italiano**.
 22.50: **Notiziario in spagnolo**.
 22.50-23.00: **Conversazione o notiziario in inglese**.
 23.00: **Notiziario in greco**.
 23.00-23.10: **Notiziario in italiano**.
 23.10-23.20: **Notiziario in portoghese**.
 23.20-23.30: **Notiziario in inglese**.
 23.30-23.40: **Notiziario in greco**.
 23.40-23.50: **Notiziario in italiano**.
 23.50-24.00: **Notiziario in inglese**.
 24.00-24.10: **Notiziario in francese**.
 24.10-24.20: **Notiziario in spagnolo**.
 24.20-24.30: **Notiziario in italiano**.
 24.30-24.40: **Notiziario in francese**.
 24.40-24.50: **Notiziario in inglese**.
 24.50-25.00: **Notiziario in italiano**.
 25.00-25.10: **Notiziario in spagnolo**.
 25.10-25.20: **Notiziario in italiano**.
 25.20-25.30: **Notiziario in francese**.
 25.30-25.40: **Notiziario in inglese**.
 25.40-25.50: **Notiziario in italiano**.
 25.50-26.00: **Notiziario in spagnolo**.
 26.00-26.10: **Notiziario in italiano**.
 26.10-26.20: **Notiziario in francese**.
 26.20-26.30: **Notiziario in inglese**.
 26.30-26.40: **Notiziario in italiano**.
 26.40-26.50: **Notiziario in spagnolo**.
 26.50-27.00: **Notiziario in italiano**.
 27.00-27.10: **Notiziario in francese**.
 27.10-27.20: **Notiziario in inglese**.
 27.20-27.30: **Notiziario in italiano**.
 27.30-27.40: **Notiziario in spagnolo**.
 27.40-27.50: **Notiziario in italiano**.
 27.50-28.00: **Notiziario in francese**.
 28.00-28.10: **Notiziario in inglese**.
 28.10-28.20: **Notiziario in italiano**.
 28.20-28.30: **Notiziario in spagnolo**.
 28.30-28.40: **Notiziario in italiano**.
 28.40-28.50: **Notiziario in francese**.
 28.50-29.00: **Notiziario in inglese**.
 29.00-29.10: **Notiziario in italiano**.
 29.10-29.20: **Notiziario in spagnolo**.
 29.20-29.30: **Notiziario in italiano**.
 29.30-29.40: **Notiziario in francese**.
 29.40-29.50: **Notiziario in inglese**.
 29.50-30.00: **Notiziario in italiano**.
 30.00-30.10: **Notiziario in spagnolo**.
 30.10-30.20: **Notiziario in italiano**.
 30.20-30.30: **Notiziario in francese**.
 30.30-30.40: **Notiziario in inglese**.
 30.40-30.50: **Notiziario in italiano**.
 30.50-31.00: **Notiziario in spagnolo**.
 31.00-31.10: **Notiziario in italiano**.
 31.10-31.20: **Notiziario in francese**.
 31.20-31.30: **Notiziario in inglese**.
 31.30-31.40: **Notiziario in italiano**.
 31.40-31.50: **Notiziario in spagnolo**.
 31.50-32.00: **Notiziario in italiano**.
 32.00-32.10: **Notiziario in francese**.
 32.10-32.20: **Notiziario in inglese**.
 32.20-32.30: **Notiziario in italiano**.
 32.30-32.40: **Notiziario in spagnolo**.
 32.40-32.50: **Notiziario in italiano**.
 32.50-33.00: **Notiziario in francese**.
 33.00-33.10: **Notiziario in inglese**.
 33.10-33.20: **Notiziario in italiano**.
 33.20-33.30: **Notiziario in spagnolo**.
 33.30-33.40: **Notiziario in italiano**.
 33.40-33.50: **Notiziario in francese**.
 33.50-34.00: **Notiziario in inglese**.
 34.00-34.10: **Notiziario in italiano**.
 34.10-34.20: **Notiziario in spagnolo**.
 34.20-34.30: **Notiziario in italiano**.
 34.30-34.40: **Notiziario in francese**.
 34.40-34.50: **Notiziario in inglese**.
 34.50-35.00: **Notiziario in italiano**.
 35.00-35.10: **Notiziario in spagnolo**.
 35.10-35.20: **Notiziario in italiano**.
 35.20-35.30: **Notiziario in francese**.
 35.30-35.40: **Notiziario in inglese**.
 35.40-35.50: **Notiziario in italiano**.
 35.50-36.00: **Notiziario in spagnolo**.
 36.00-36.10: **Notiziario in italiano**.
 36.10-36.20: **Notiziario in francese**.
 36.20-36.30: **Notiziario in inglese**.
 36.30-36.40: **Notiziario in italiano**.
 36.40-36.50: **Notiziario in spagnolo**.
 36.50-37.00: **Notiziario in italiano**.
 37.00-37.10: **Notiziario in francese**.
 37.10-37.20: **Notiziario in inglese**.
 37.20-37.30: **Notiziario in italiano**.
 37.30-37.40: **Notiziario in spagnolo**.
 37.40-37.50: **Notiziario in italiano**.
 37.50-38.00: **Notiziario in francese**.
 38.00-38.10: **Notiziario in inglese**.
 38.10-38.20: **Notiziario in italiano**.
 38.20-38.30: **Notiziario in spagnolo**.
 38.30-38.40: **Notiziario in italiano**.
 38.40-38.50: **Notiziario in francese**.
 38.50-39.00: **Notiziario in inglese**.
 39.00-39.10: **Notiziario in italiano**.
 39.10-39.20: **Notiziario in spagnolo**.
 39.20-39.30: **Notiziario in italiano**.
 39.30-39.40: **Notiziario in francese**.
 39.40-39.50: **Notiziario in inglese**.
 39.50-40.00: **Notiziario in italiano**.
 40.00-40.10: **Notiziario in spagnolo**.
 40.10-40.20: **Notiziario in italiano**.
 40.20-40.30: **Notiziario in francese**.
 40.30-40.40: **Notiziario in inglese**.
 40.40-40.50: **Notiziario in italiano**.
 40.50-41.00: **Notiziario in spagnolo**.
 41.00-41.10: **Notiziario in italiano**.
 41.10-41.20: **Notiziario in francese**.
 41.20-41.30: **Notiziario in inglese**.
 41.30-41.40: **Notiziario in italiano**.
 41.40-41.50: **Notiziario in spagnolo**.
 41.50-42.00: **Notiziario in italiano**.
 42.00-42.10: **Notiziario in francese**.
 42.10-42.20: **Notiziario in inglese**.
 42.20-42.30: **Notiziario in italiano**.
 42.30-42.40: **Notiziario in spagnolo**.
 42.40-42.50: **Notiziario in italiano**.
 42.50-43.00: **Notiziario in francese**.
 43.00-43.10: **Notiziario in inglese**.
 43.10-43.20: **Notiziario in italiano**.
 43.20-43.30: **Notiziario in spagnolo**.
 43.30-43.40: **Notiziario in italiano**.
 43.40-43.50: **Notiziario in francese**.
 43.50-44.00: **Notiziario in inglese**.
 44.00-44.10: **Notiziario in italiano**.
 44.10-44.20: **Notiziario in spagnolo**.
 44.20-44.30: **Notiziario in italiano**.
 44.30-44.40: **Notiziario in francese**.
 44.40-44.50: **Notiziario in inglese**.
 44.50-45.00: **Notiziario in italiano**.
 45.00-45.10: **Notiziario in spagnolo**.
 45.10-45.20: **Notiziario in italiano**.
 45.20-45.30: **Notiziario in francese**.
 45.30-45.40: **Notiziario in inglese**.
 45.40-45.50: **Notiziario in italiano**.
 45.50-46.00: **Notiziario in spagnolo**.
 46.00-46.10: **Notiziario in italiano**.
 46.10-46.20: **Notiziario in francese**.
 46.20-46.30: **Notiziario in inglese**.
 46.30-46.40: **Notiziario in italiano**.
 46.40-46.50: **Notiziario in spagnolo**.
 46.50-47.00: **Notiziario in italiano**.
 47.00-47.10: **Notiziario in francese**.
 47.10-47.20: **Notiziario in inglese**.
 47.20-47.30: **Notiziario in italiano**.
 47.30-47.40: **Notiziario in spagnolo**.
 47.40-47.50: **Notiziario in italiano**.
 47.50-48.00: **Notiziario in francese**.
 48.00-48.10: **Notiziario in inglese**.
 48.10-48.20: **Notiziario in italiano**.
 48.20-48.30: **Notiziario in spagnolo**.
 48.30-48.40: **Notiziario in italiano**.
 48.40-48.50: **Notiziario in francese**.
 48.50-49.00: **Notiziario in inglese**.
 49.00-49.10: **Notiziario in italiano**.
 49.10-49.20: **Notiziario in spagnolo**.
 49.20-49.30: **Notiziario in italiano**.
 49.30-49.40: **Notiziario in francese**.
 49.40-49.50: **Notiziario in inglese**.
 49.50-50.00: **Notiziario in italiano**.
 50.00-50.10: **Notiziario in spagnolo**.
 50.10-50.20: **Notiziario in italiano**.
 50.20-50.30: **Notiziario in francese**.
 50.30-50.40: **Notiziario in inglese**.
 50.40-50.50: **Notiziario in italiano**.
 50.50-51.00: **Notiziario in spagnolo**.
 51.00-51.10: **Notiziario in italiano**.
 51.10-51.20: **Notiziario in francese**.
 51.20-51.30: **Notiziario in inglese**.
 51.30-51.40: **Notiziario in italiano**.
 51.40-51.50: **Notiziario in spagnolo**.
 51.50-52.00: **Notiziario in italiano**.
 52.00-52.10: **Notiziario in francese**.
 52.10-52.20: **Notiziario in inglese**.
 52.20-52.30: **Notiziario in italiano**.
 52.30-52.40: **Notiziario in spagnolo**.
 52.40-52.50: **Notiziario in italiano**.
 52.50-53.00: **Notiziario in francese**.
 53.00-53.10: **Notiziario in inglese**.
 53.10-53.20: **Notiziario in italiano**.
 53.20-53.30: **Notiziario in spagnolo**.
 53.30-53.40: **Notiziario in italiano**.
 53.40-53.50: **Notiziario in francese**.
 53.50-54.00: **Notiziario in inglese**.
 54.00-54.10: **Notiziario in italiano**.
 54.10-54.20: **Notiziario in spagnolo**.
 54.20-54.30: **Notiziario in italiano**.
 54.30-54.40: **Notiziario in francese**.
 54.40-54.50: **Notiziario in inglese**.
 54.50-55.00: **Notiziario in italiano**.
 55.00-55.10: **Notiziario in spagnolo**.
 55.10-55.20: **Notiziario in italiano**.
 55.20-55.30: **Notiziario in francese**.
 55.30-55.40: **Notiziario in inglese**.
 55.40-55.50: **Notiziario in italiano**.
 55.50-56.00: **Notiziario in spagnolo**.
 56.00-56.10: **Notiziario in italiano**.
 56.10-56.20: **Notiziario in francese**.
 56.20-56.30: **Notiziario in inglese**.
 56.30-56.40: **Notiziario in italiano**.
 56.40-56.50: **Notiziario in spagnolo**.
 56.50-57.00: **Notiziario in italiano**.
 57.00-57.10: **Notiziario in francese**.
 57.10-57.20: **Notiziario in inglese**.
 57.20-57.30: **Notiziario in italiano**.
 57.30-57.40: **Notiziario in spagnolo**.
 57.40-57.50: **Notiziario in italiano**.
 57.50-58.00: **Notiziario in francese**.
 58.00-58.10: **Notiziario in inglese**.
 58.10-58.20: **Notiziario in italiano**.
 58.20-58.30: **Notiziario in spagnolo**.
 58.30-58.40: **Notiziario in italiano**.
 58.40-58.50: **Notiziario in francese**.
 58.50-59.00: **Notiziario in inglese**.
 59.00-59.10: **Notiziario in italiano**.
 59.10-59.20: **Notiziario in spagnolo**.
 59.20-59.30: **Notiziario in italiano**.
 59.30-59.40: **Notiziario in francese**.
 59.40-59.50: **Notiziario in inglese**.
 59.50-60.00: **Notiziario in italiano**.
 60.00-60.10: **Notiziario in spagnolo**.
 60.10-60.20: **Notiziario in italiano**.
 60.20-60.30: **Notiziario in francese**.
 60.30-60.40: **Notiziario in inglese**.
 60.40-60.50: **Notiziario in italiano**.
 60.50-61.00: **Notiziario in spagnolo**.
 61.00-61.10: **Notiziario in italiano**.
 61.10-61.20: **Notiziario in francese**.
 61.20-61.30: **Notiziario in inglese**.
 61.30-61.40: **Notiziario in italiano**.
 61.40-61.50: **Notiziario in spagnolo**.
 61.50-62.00: **Notiziario in italiano**.
 62.00-62.10: **Notiziario in francese**.
 62.10-62.20: **Notiziario in inglese**.
 62.20-62.30: **Notiziario in italiano**.
 62.30-62.40: **Notiziario in spagnolo**.
 62.40-62.50: **Notiziario in italiano**.
 62.50-63.00: **Notiziario in francese**.
 63.00-63.10: **Notiziario in inglese**.
 63.10-63.20: **Notiziario in italiano**.
 63.20-63.30: **Notiziario in spagnolo**.
 63.30-63.40: **Notiziario in italiano**.
 63.40-63.50: **Notiziario in francese**.
 63.50-64.00: **Notiziario in inglese**.
 64.00-64.10: **Notiziario in italiano**.
 64.10-64.20: **Notiziario in spagnolo**.
 64.20-64.30: **Notiziario in italiano**.
 64.30-64.40: **Notiziario in francese**.
 64.40-64.50: **Notiziario in inglese**.
 64.50-65.00: **Notiziario in italiano**.
 65.00-65.10: **Notiziario in spagnolo**.
 65.10-65.20: **Notiziario in italiano**.
 65.20-65.30: **Notiziario in francese**.
 65.30-65.40: **Notiziario in inglese**.
 65.40-65.50: **Notiziario in italiano**.
 65.50-66.00: **Notiziario in spagnolo**.
 66.00-66.10: **Notiziario in italiano**.
 66.10-66.20: **Notiziario in francese**.
 66.20-66.30: **Notiziario in inglese**.
 66.30-66.40: **Notiziario in italiano**.
 66.40-66.50: **Notiziario in spagnolo**.
 66.50-67.00: **Notiziario in italiano**.
 67.00-67.10: **Notiziario in francese**.
 67.10-67.20: **Notiziario in inglese**.
 67.20-67.30: **Notiziario in italiano**.
 67.30-67.40: **Notiziario in spagnolo**.
 67.40-67.50: **Notiziario in italiano**.
 67.50-68.00: **Notiziario in francese**.
 68.00-68.10: **Notiziario in inglese**.
 68.10-68.20: **Notiziario in italiano**.
 68.20-68.30: **Notiziario in spagnolo**.
 68.30-68.40: **Notiziario in italiano**.
 68.40-68.50: **Notiziario in francese**.
 68.50-69.00: **Notiziario in inglese**.
 69.00-69.10: **Notiziario in italiano**.
 69.10-69.20: **Notiziario in spagnolo**.
 69.20-69.30: **Notiziario in italiano**.
 69.30-69.40: **Notiziario in francese**.
 69.40-69.50: **Notiziario in inglese**.
 69.50-70.00: **Notiziario in italiano**.
 70.00-70.10: **Notiziario in spagnolo**.
 70.10-70.20: **Notiziario in italiano**.
 70.20-70.30: **Notiziario in francese**.
 70.30-70.40: **Notiziario in inglese**.
 70.40-70.50: **Notiziario in italiano**.
 70.50-71.00: **Notiziario in spagnolo**.
 71.00-71.10: **Notiziario in italiano**.
 71.10-71.20: **Notiziario in francese**.
 71.20-71.30: **Notiziario in inglese**.
 71.30-71.40: **Notiziario in italiano**.
 71.40-71.50: **Notiziario in spagnolo**.
 71.50-72.00: **Notiziario in italiano**.
 72.00-72.10: **Notiziario in francese**.
 72.10-72.20: **Notiziario in inglese**.
 72.20-72.30: **Notiziario in italiano**.
 72.30-72.40: **Notiziario in spagnolo**.
 72.40-72.50: **Notiziario in italiano**.
 72.50-73.00: **Notiziario in francese**.
 73.00-73.10: **Notiziario in inglese**.
 73.10-73.20: **Notiziario in italiano**.
 73.20-73.30: **Notiziario in spagnolo**.
 73.30-73.40: **Notiziario in italiano**.
 73.40-73.50: **Notiziario in francese**.
 73.50-74.00: **Notiziario in inglese**.
 74.00-74.10: **Notiziario in italiano**.
 74.10-74.20: **Notiziario in spagnolo**.
 74.20-74.30: **Notiziario in italiano**.
 74.30-74.40: **Notiziario in francese**.
 74.40-74.50: **Notiziario in inglese**.
 74.50-75.00: **Notiziario in italiano**.
 75.00-75.10: **Notiziario in spagnolo**.
 75.10-75.20: **Notiziario in italiano**.
 75.20-75.30: **Notiziario in francese**.
 75.30-75.40: **Notiziario in inglese**.
 75.40-75.50: **Notiziario in italiano**.
 75.50-76.00: **Notiziario in spagnolo**.
 76.00-76.10: **Notiziario in italiano**.
 76.10-76.20